

Imso344-6

வச்சணந்தி மாலையென்னும்

வெண்பாப்பாட்டியல்

மூலமும்-உரையும்.

வரைபறுத்த பாட்டியல்

மூலமும்-உரையும்.

இவை

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாவளியரவர்கள்

முன்னிலை

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பட்ட பிரதிக்கிணங்க,

திற்கிரபுரம்

தி. சபாபதிபிள்வள

அவர்களாற்றமது

சென்னை:

ஸ்ரீமட்டுவார்குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1896



உ .

சிவமயம்.

வச்சணந்திமாலையென்னும்

வெண்பாப்பாட்டியல்

---

மூலமும் - உரையும்.

முதலாவது

முதன்மொழியியல்.

பாயிரம்.

---

மதிக்கொண்ட முக்குடைக்கீழ் வாமன் மலர்த்தான்  
துதிகொண்டு நாளூந் தொழுது—துதிகொண்ட  
பல்கதிர்வேலுண்கண்ணாய் பாட்டியலைக்கட்டுரைப்பன்  
தொல்லுலகின் மீதே தொகுத்து.

(என்பது சூத்திரம்.) யாதானுமொரு துணைக்குமிட  
த்துப் பாயிரமுகாத் துணைக்கவென்பது மரபு. பாயிரமென்  
பது முகவுகா. அப்பாயிரம், பொதுவுஞ் சிறப்புமென விரு  
வகைப்படும். அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் நான்குவகைப்படு  
ம். “ஈவோன் றன்மை யீத வியற்கை, கொள்வோன் றன்மை  
கோடன் மரபென, வீரிரன் டென்ப-பொதுவின் றெறாக  
யே.” என்றாராகலின். இவற்றுள், ஈவோன்றன்மை-ஆசிரி  
யனிலக்கணம்; ஈதலியற்கை-அவன் வித்தைகொடுக்குமுறை  
மை; கொள்வோன்றன்மை-மாணுக்கனிலக்கணம்; கோடன்ம  
ரபு-அவன் வித்தைகொள்ளுமுறைமை. ஆசிரியரிருதிறத்தர்-  
கற்கப்படுவோரும், கற்கப்படாதோருமென. அவருட் கற்கப்  
படுமாசிரியர்நான்குதிறத்தர். “மலைசிலம் பூவே துலாக்கோ



லென்றின்ன ருலிலினுணர்வுடையோர்,, கற்கப்படா வாசிரி  
யர் நான்கு திறத்தர். “ கழற்பெய் குடமே மடற்பனைமுடத்  
தெங்கு, குண்டுகைப் பருத்தியோ டிவையனை யாரோ. ” மா  
னாக்கருமிருதிறத்தர், கற்பிக்கப்படுவோரும் கற்பிக்கப்படா  
தோருமென. ” அவருள்கற்பிக்கப்படு மாணாக்கராவகையர்.  
”தன்மக னுசான் மகனே மன்மகன், பொருணனி கொடுப்  
போன் வழிபடுவோனே, யுகாகொ ளாளரோ டிவனொன்மொ  
ழிப. “இவர்குணம். “அன்னக் கிளியே ஈன்னிற டெய்யரி, யா  
னையானே தென்றிவை போலக், கூறிக் கொள்வர் குணமாண்  
டோரோ. ” கற்பிக்கப்படா மாணாக்கரென்கையர். “மடிமா  
னி பொச்சாப்பன் சாமுடன் சள்வ, னடுகோய் பினியாள  
னாஞ்ச் சினத்தன், தடுமாறு நெஞ்சத் தவனுள்ளிட் டெண்ம  
ர், நெடுநூலைக் கற்க லாகார். ” ஆசிரியனியுமுறைமை. “ ஈத  
லியல்பே வியல்புறக் கிளப்பின், பொழிப்பே யகல மெச்சு  
ட்பமெனப், பழிப்பில் பல்லுரை பயின்ற நாலினன், புசுழ்த  
மதியிற் திகழ்த்த நாளிற், தெளித்த வறிலினன் தெய்வம் வா  
ழ்த்திக், கொள்வோ னுணரும் வகை யறித் தவன் வயிற், கொ  
ள்வரக் கொடுத்தன் மரபென மொழிப. ” கொள்வோன் மு  
றைமை. “ கொள்வோன் தன்மை கூறுங்காலைப், பொழுதொ  
டு சென்று வழிபடன் முனியான், முன்னும்பின்னு மிரவின  
ம் பகலினு, மகலானாதி யன்பொடு புணர்ந்தாக், காசற வுண  
ர்ந்தோன் வாவென வந்தாக், கிருவென விருந்து சொல்லெ  
னச் சொல்லி, நெஞ்சு களனாகச் செவிவாயாகக், கேட்டவை  
கேட்டவை வலவனாகிக், கொடுத்தன கோட லவனதுபண்பே  
” இவை யெல்லா தான்முகத்து முறைக்கப்படுதலிற் பொ  
துப்பாயிரமாம். இனிச் சிறப்புப்பாயிரம் என்வகைப்படும்.  
“ஆக்கியோன் பெயரோ வழியே யெல்லை, தூற்பெயர் யாப்  
பே துதலிய பொருளே, கேட்போர் பயனோ டாயென்பொ  
ருளும், வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே “ என்றாரா  
கலின். அன்றியும், இவ்வெட்டுடன், காலம், களன், காரண  
மென்னும் மூன்றையும் கூட்டிப் பதினொன் தென்பாருமுள  
ர் “ காலக் களனே காரணமென்றிம் மூவகை யேறநி மொ

புதிது முளரோ. , என்றாகலின். அவற்றுள், ஆக்கியோன் பெயரென்பது தூல்செய்த ஆசிரியன் பெயர். இந்நூல் யாராற் செய்யப்பட்டதோ வெனின் “ கற்றவர் புதுமுக களந்தை யென்பெரும்பதிக், குற்றமில் வாய்மைக் குணவீரபண்டிதன் “ என்னும் ஆசிரியனாற் செய்யப்பட்டது. வழிபே யென்பது இன்னதின் வழித்தென்றல். இஃது, எந்நூல் வழித்தோ வெனின், இத்திரகாளி யென்னும் பாட்டியன் மரபின் வழித்தது. எல்லையென்பது நடக்குமெல்லை. இஃது, எவ்வெல்லை னடக்குமோ வெனின், தமிழ் வழங்கு பிடமெங்கு மென்க. தூற்பெயரென்பது தூலினது பெயரிது வென்றல். இந்நூல் என்னபெயர்த்தோ வெனின் “ எப்திய மணிப்பூ னிலங்குமணி கெடுத்தேர், வேந்தர் சூழும் வினாகெழு மலர்த்தான், விளங்கெழின் மாடத்துக் களந்தையெம்பெருமான், வளர்ந்த கீர்த்தி வச்சணந்தி தேவ, நென்னுமா முனிசெய்தவிதனால்,, வச்சணந்திமலை யென்னும் பெயர்த்து. யாப்பென்பது, தொகுத்தும் விரித்தும், தொகைவிரிப்பரித்தும், மொழிபெயர்த்து மாக்கல். அவற்றுள், இஃதெவ்வாறுக்கப்பட்டதோவெனின் தொகுத்தாக்கப்பட்டது. தாதலியபொருளென்பது, எடுத்துக்கொண்ட பொருளின்னதென்றல். இஃது, எடுத்துக்கொண்டபொருள் யாதோ வெனின், பாட்டியன் மரபு. கேட்போரென்பது நூலாய்வார். இப்பாட்டியலாய்த்தோர் யாரோவெனின், சிங்கா வண்புழ செறி பொழிற் நிருமலைப், பங்கய மலர்த்தாட் பண்டித ஞென்னுமு னிவராய்ந்தானென்றுணர்க. பயனென்பது இன்னபயக்குமென்றல். இந்நூல் ஓத என்னபயக்குமோ வெனின், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஞென்னுநான்கிணையும் பயக்கும். காலமென்பது இன்னார்காலத்திந்நூல்செய்த தென்றல். இந்நூல் யார்காலத்துச்செய்ததோவெனின் “ குருத்தவா மணிமுடிக்கொற்றவர்கோமான், திருத்தகு மணிமுடித் திரிபுவனதே வன்னென்னும் அரசன் காலத்திற் செய்த தென்றுணர்க. களனென்பது நூல்சேட்பித்த தின்னாவைக் களத்தென்றல் இந்நூல்கேட்பித்த தியாவைக் களத்தெனில், கடவுண்முத



லியநற்சங்கத்தா ரவைக்களத்தென்றுணர்க. காரணமென்பது நூல்செய்தற்குக் காரணமின்னதென்றல். இந்நூல்யாது காரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பரந்தபாடடியன் மரபுகளிற் கரந்துகிடந்த பொருளையெல்லாம் ஒருகோவை ப்படுத்தல் காரணமென்றுணர்க. சிறப்புப்பாயிரமென்பது தானுணர்த்திய வெழுந்த அந்நூற்கு, இன்றியமையாதது. இந்நூற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் யாதோவெனின். “பண்பார் கவிஞர் லியந்தேத்தப் பாட்டியலாம், வெண்பா வந்தாதி விளம்பினான்-கண்பாருங், கோடாத கீர்த்திக் குணவீர பண்டிதனும், பீடார் களந்தைப் பிரான்., என்றுணர்க. இந்நூலுள், இவ் வாதியியல் என்ன பெயர்த்தோவெனின், முதன்மொழி யிலக்கண முணர்த்தினமையின், முதன்மொழி யியலென்னும் பெயர்த்தது. அற்றேல், எடுத்தஞத்திரந் தொடுத்தபொருள் யாதோவெனின், தெய்வவணக்கமும், அதிகார முமுணர்த்துதலுதலிற்று. (இ-ள்.) மதிக்கொண்ட - தொழுது எனத் தெய்வவணக்கம் கூறப்பட்டது. பாட்டியலைக் கட்டுரைப்பன்--தொழுந்து. என அதிகாரம் கூறப்பட்டது. நுகிகொண்ட பல்கதிர்வேலுண்கண்ணாய் என்பது, மகடேமுன்னிலை. இந்நூலுள் சில செய்யுளில் மகடேமுன்னிலைவரும். (க)

பாபிர முற்றிற்று.

தொகுத்துணாத்த மங்கலஞ் சொல்லெழுத்துத் தானம் வகுத்தபா லுண்டி வருணம்-பகுத்தநாள் தப்பாக் கதிகணமென் றீனாந்தின் தன்மையினைச் செப்புவதா முன் மொழியின்சீர்.

(என்னெனின்,) உரியவோத்தினுள் ஒன்றும்பொருள். இவையெனப்பெயரும், முறையும், தொகையுமுணர்த்து-ற்று

(இ-ள்.) மங்கல முதலாகக் கணமீறாகக் விடந்த பத்தியை யுஞ்சொல்வது முதன்மொழியின் றன்மை— (எ-று.) இப்பத் தியை யுச் தத்தமிலக்கண முகாங்குஞ் சூத்திரத்துள்ளே காட் டெனும். (உ)

பங்கலப்பொருத்தம்.

சீரொழுத்துப் பொன்பு திருமணிகீர் திங்கள்சொற் கார்பரிதி யானை கடலுலகம்-தேர்மலைமா.  
கக்கை நிலம்பிறவுங் காண்டகையமுன்மொழிக்கு மங்கலமாஞ் சொல்லின் வகை.

(எ-ன்,) நிறுத்தமுறையே முற்கூறியபத்தனுள் அடுத்த ம ங்கலமாராய்கின்றது. (இ-ள்.) சீர்முதலாக நிலமீறாக வெண் ணப்பட்ட பத்தொன்பதும் பிறவும் முதன்மொழியிடத்தே நிறற்றஞூரிய மங்கலச்சொல்லினது கூறுபாடாம்—(எ-று.) பரியாபநாமம் வரினு மிழுக்காது. (ங)

சொற்பொருத்தம்.

வகையுளி சேர்தல் வனப்பின்றாய் நிற்தல்  
தொகையார் பொருள் பலவாத் தோன்றல்-தகையில்  
பொருளின்மை யீறு திரிதலே போல்வ  
தருமுதற்சீர்ச் சொற்காகுந் தப்பு.

(எ-ன்,) முன்மொழிக்காகாதசொல் இன்னதென் றியம்பு கின்றது. (இ-ள்.) முதலெடுத்துக்கொண்ட மூவகைச் சீர்ய வாகிய சொற்கண் மங்கலத்தவாயினும் வகையுளிகேர்த்தன லும், சிறப்பில்சொல்லும், பலபொருட் கேற்றசொல்லும், பொருளில்சொல்லும், தோன்றல், திரிதல், கெடுதலென்னு ம்விகாரவிருதிச்சொல்லும், முன்வைக்கப்படா—(எ-று.) எனவே, அல்லனயாவையுஞ் சொல்லற்பாலனவென்றுணர்க.

எழுத்துப்பொருத்தம்.

தப்பாதமுன்ஹந்தே மொன்பான்றவறில்வென்  
றொப்பாமுதற்சீர்க் குணாசெய்வர்-செப்புங்கால்



தண்டாத நன்காதெட்டாகா தவிர்கென்று  
கொண்டா ரொழுத்தின் குறி.

(எ-ன்,) முன்மொழி எழுத்திலக்கணமுணர்-ற்று. (இ-ள்.)  
ஒற்றுப்பட முன்.அம், ஐக்கம், ஏழும், ஒன்பதுமாகிய வெ  
ழுத்தான் முதன்மொழிக்கு வருவதுநன்று. நான்கும், ஆறும்  
எட்டுமாகியவெழுத்தான் முதன்மொழிக்குவருவது தி-து-எ-று  
இரண்டேழுத்தா ராயாது விட்ட தெற்றுக்கெனின் “ முன்  
மொழியாகலான் மூவகைச்சீ ரல்லன, நன்மைசா நெய்வ ந  
விலாமை., என்னுமிதனான்மறுக்கப்பட்டது. ஒற்றுப்படவே  
ன்ப தெற்றும் போத்ததெனின், ஒற்றொழிந் தொன்பதெழு  
த்தான் வருவதொரு மூவகைச்சீ ரின்மையினென்க. ஒற்றைப்  
படவருவன வியனிலை, இரட்டைப்படவருவன சமனிலை. (ரு)

தானப்பொருத்தம்.

குறிலிந்துந் தந்நெடில்கொண் டிஉஐ ஒளசேர்த்  
தறிபால னுதியா வைந்தும்-இறைவன்பேர் (ணம்  
முன்னெழுத்துப் பாலனில்வைத்தெண்ணிமுப்பே மர  
எண்ணுமிவை திதென்றே யெண்.

(எ-ன்,) ஐவகைத்தானமு மெய்வகையாக விரித்தின்றது  
(இ-ள்.) குற்றெழுத்தைத்தோடுந் தமக்கொத்த நெடிலைச்சே  
ர்த்து, இ உ க்கள் நின்றதானத்து முறையே ஐகாரஒளகாரக்  
களைச்சேர்த்தால், உயிரும், உயிர்மெய்யுமென்று சொல்லப்ப  
ட்ட தொகையெல்லாம் ஐத்துகூறாபடங்கும். இவற்றைப் பா  
ட்டுடைத்தலைமகன் இயற்பெயரின் முதலெழுத்தின் கூற்றை  
த்தோடக்கிப் பாலன், குமரன், இராசன், முப்பு, மரணமெ  
னவருவித்தால், அவற்றுள், முப்பும், மரணமுமாகா. அல்ல  
னழுதந் சீரின்முதலெழுத்தாய் வருவன நன்கு-எ-று. (சு)

(பாற்பொருத்தம்)

எண்ணுந் குறிலாணி யைந்த நெடிலெல்லாம்  
பெண்ணுது மொற்றாய்தம் பேடாகும்-பெண்ணினே



டாண்புணர்ச்சிக் கவ்வவ் வெழுத்தே மயங்கினுமாம்  
மாண்பில்பே டென்றார் மதித்து.

(எ-ன்.) பாலிலக்கணமுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) குற்றெழுத்தெல்லாம் ஆண்பாலெழுத்தாம். நெட்டெழுத்தெல்லாம் பெண்பாலெழுத்தாம். ஒற்றெழுத்தும், ஆய்தவெழுத்தும் அலியெழுத்தாம். ஆண்பாலைப் புகழுமிடத்து ஆணெழுத்துச்சிறப்புடைத்து. பெண்பாலைப் புகழுமிடத்துப் பெண்ணெழுத்துச் சிறப்புடைத்து. மயங்கிவந்தவெனினும் வரையப்படா. அலியெழுத்து முன்னிற்குந் தகைமையவல்ல—(எ-று.) முதன்மொழி யென்பதிகாரத்தாற்கொள்க. (௭)

உணர்ப்பொருத்தம்.

மதித்த கசதநப மவ்வோடு வவ்வும்  
உதித்தமைந்த நாற்குற் றாயிரும்-துதித்தமுதென்  
றாதி மொழிக்குந் தசாங்கத் தயவக்கும்  
தீதிலவே யென்றார் தெரிந்து.

(எ-ன்.) உண்டி யிரண்டுமுணர்த்திய வெழுத்தா லவற்றுட் கொண்டவமுதெழுத்துக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) க ச த ந ப ம வவ்வென்னும் ஒற்றுக்களேழும், அ-இ-உ-எ-என்னும்நான் கு குற்றாயிரும், அமுதவெழுத்தாம். அவை மொழிமுதலும், தசாங்கத்தயலும், வத்துவழங்கு மரபினவாம்—(எ-று.) (அ)

தெரிந்த யரலமேற் சேர்ந்தவா வோவும்  
புரிந்தவற் றெற்றாய்தப் புள்ளி-விரிந்த  
அளவொடுகான் மாத்தினாயு மாமென் றறிந்தோர்  
உளவென்றார் நஞ்சென் றொழி.

(எ-ன்.) எஞ்சிவின்ற நஞ்செழுத்து நவில்லின்றது. (இ-ள்.) கூறிய ய ர ல்க்கள் மேலேறியஆகார ஓகாரமும், யரலவென்னுமொற்றும், ஆய்தப்புள்ளியும், ஒற்றுவுயிரொன்னும் அளபெடையிரண்டும், மகரக்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமும், ஆதி

யபதினான்கும் நச்செழுத்தாம். அவை ஆதிமொழிக்குத் த  
சாங்கத் தயலுக்கு மாகா—(எ-று.) முதற்சீராவிய மங்கலச்  
சொல்லின்கண் நஞ்செழுத்து வந்தனவாலோவெனின், “ந  
ஞ்சுமமுதமா., மங்கலம் புதினே, என்பவாகலின், மூவகை  
ச்சீருள் மங்கலச்சொல்லொழியக்கொள்க. நஞ்சினுமமுதினு  
நாட்டப்படாவாவி யெஞ்சிசின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யும், மெ  
ய்யும் எப்பாற்பட்டவெனின், “அமுதெழுத் தென்ற வாதியுயி  
ர் நான்கொடும், புணர்ந்த மெய்யை யுணர்ந்தமு தென்ப.  
“மெய்யா மமுதிந் மேலியவுயிரும் பொய்தீர் புலவர் பொ  
ருத்தினவென்ப., “நஞ்சா மொற்றொடு நடந்த வுயிர்ஈனும்  
வஞ்சமில்புலவர் மறுத்தில றொன்ப” “இருவகை யுண்டியென்  
றெடுத்தன வல்ல, தாமே நிற்பினுந் தோயில வென்ப., என்  
பன இத்திரகாளி. (க)

வருணப்பொருத்தம்.

ஒழியா வுயிரனைத்து மொற்றுமுத லாறும்  
அழியா மறையோர்க்கா மென்பர்-மொழியும்  
அடைவேயோ ராறு மரசர்க்கா மென்பர்  
படையாத சாதிகளின் பண்பு.

(எ-ன்.) வருணநான்கனுள் மறையோர்சாதியும், அரசர்  
சாதியு மறைவின்றது. (இ-ள்.) உயிர்பன்னிரண்டும் ஒற்றுமு  
தலாலும், பயிலுந்தன்மைப் பார்ப்பனச்சாதி. அல்லாமெய்  
யி னடையவேயாறு, மல்லார்புயத்து மன்னர்சாதி—(எ-று.)  
பண்பார் வணிகர்க்காம் பாங்கிலவ தனக்கள்  
மண்பாவுஞ் சூத்திரர்க்கா மற்றையவை-நண்பால்  
அரனரிசேய் மால்கதீர்கூற் றாய்மழைபொன்மெய்க்குப்  
பிரமன் படைப்புயிர்க்குப் பேசு.

(எ-ன்.) அல்லாவருண மிரண்டுமுணர்த்திச் சொல்லாப்ப  
டைப்புஞ் சொல்லுவின்றது. (இ-ள்.) ல வ த ன எ ன் னு நா  
ன்குமெய்யும் வணிகர்வருணமாம். மு ள வ ன் னு மிரண்டு  
ஞ்சூத்திரவருணமாம். அரன், அரி, செவ்வாய், புதன், இரவி, ம

தி, இயமன், வருணன், வியாழம், என்னுமொன்பது புத்தேளி  
 ரும், முறையே இரண்டிரண்டாகப் பதினெட்டுமெய்யும்ப  
 டைத்தார். பன்னிருயிரும்பிரமன்படைத்தான்—(எ-று.) இச்  
 சூத்திரத்துட் கதினொன்பொதுப்படக் கூறியது, கதிரிரண்டு  
 ம்கோடற்கு, படைப்பை அதிகாரத்தாற் றழிஇக்கொள்ளாதெ  
 ற்த்தோதித் தொடுத்தமை படைப்புவேண்டாமை முதலான  
 முவிற்குதலானும், பிறர் தான்முடிந்தது தானுடன் படுதலா  
 னுமென்க. அன்றியும் இவ்வெழுத்துக்குத் தெய்வம், அவ்  
 வவர்களைக் கொள்ளப்பட்ட தெனினு மமையும். (கஉ)

நாட்பொருத்தம்.

பேசு முயிரடைவே நான்காரல் பின்னைந்து  
 மாசிலாப் பூராட மற்றொருமூன்-றாசிலாப்  
 பேருத்தி ராடமா மென்று பெரிதுணர்ந்தோர்  
 பாரித்தார் நாளின் பரிசு.

(எ-ன்,) ஏறியமுதலெழுத்திற்கு நாளிசைப்புழி யாந்ருயி  
 ர்த்து, நாளிலிங்கின்றது. (இ-ள்.) அ ஆ இ ஈ என்னு நான்  
 குயிருங் கார்த்திகை. உ ணு எ ற ஐ என்னுமைந்தம் பூராட  
 ம், ஒ ஓ ஔ வென்னுமூன்றும் உத்திராடமாம்—(எ-று.) (1)

பரிசுடைய கவ்வரியி னுன்கிரண்டு மூன்றுந்  
 தெரிவுடைய மூன்றடைவே செப்பிற்-பிரிவுடைய  
 ஓணமே யாதினாயே யொண்புநர்பூ சம்பூசம்  
 பேணி யுரைத்தார் பிறித்து.

(எ-ன்,) கவ்வருக்க நாளுகைக்கின்றது. (இ-ள்.) க கா கி கீ  
 என்னும்நான்குத்திருவோணம். கு கூ என்னு மிரண்டுத்திரு  
 வாதிரை. கெ கே கை என்னுமூன்றும் புநர்பூசம். கொ கோ  
 கௌ என்னுமூன்றும் பூசமாம்.—(எ-று.) (கங)

பிறிந்த சகரத்து நான்கைந்து பின்மூன்  
 றறிந்த கலமுதன்மூன் றாகும்-செறிந்த



ஞகரத் தொருமுன்று கன்குணந்தோ ராய்க்த  
புகர்தீ ரவிட்டமாம் போற்று.

(எ-ன்,) சகர குகர வறுக்கங்களுக்கு நானுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) ச சா சி சி என்னுநாங்கும்இளோவறி. எ கு செ  
சே சை என்னுமைத்தும் அச்சவினி. சொ சோ செள என்  
னுமூன்றும் பரணி. கு ஞா ஞு என்னு மூன்றும் அவிட்ட  
மாம்.—(எ-து.) (சச)

போற்றுந்தகரவிரண் டேழ்மூன்றும்பொய்திரந்தோர்  
சாற்றுவர் சோதி முறஞ்சதயம்-வேற்றனுடம்  
கேட்டை பூரட்டாதி கேணகரத் தோராவும்  
வாட்டமினா மும்மூன்றும் வந்து.

(எ-ன்,) தகர நகர வறுக்கங்களுக்கு நானுணர்த்துகின்றது.  
(இ-ள்.) த தா என்னு மிரண்டும் சோதி. தி தி து து தெ தே  
தை என்னு மேமும் விசாகம். தொ தோ தெள என்னு மூன்  
றுஞ்சதயம். ந நா நி நீ நு நு என்னுமாவும் அனுடம், நெ  
நே நை என்னு மூன்றும் கேட்டை. நொ நோ நௌ என்னு  
மூன்றும்பூரட்டாதியாம்--(எ-து.) (கடு)

வந்த பகரத்து நான்கிரண்டா றுத்திரந்தொட்  
டந்தமினா மூன்றாறு மவ்வடைவே-வந்தசுற்பின்  
ஆறுமக மூன்றுடன்மூன் றாயிலியம் பூரமா  
மாறின் மகரத்தின் மாட்டு.

(எ-ன்,) பகரவறுக்கத்திற்கும், மகரவறுக்கத்திற்கும், நானு  
ணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) ப பா பி பீ என்னுநாங்கும் உத்திர  
ம். பு பூ என்னு மிரண்டும் அத்தம் பெ பே பை பொ போ  
பௌ என்னுமாறுஞ் சித்திகா. ம மா மி மீ மு மூ என்னுமா  
றும் மகம். மெ மே மை என்னு மூன்றும் ஆயிலியம். மொ  
மோ மௌ, வென்னு மூன்றும்பூரமாம்.—(எ-து.) (கசு)

மாட்டும் யகரத்துள் யாவுத் திட்டாதி  
சுட்டியயூ காரயோ காரங்கள்-காட்டிய

மூலம் வகரத் தொழுவான்கு ரோகணிமான்  
தோலாத நான்கெனவே சொல்.

(எ-ன்,) பகர வகர வருக்கங்களுக்கு நான்காக்கின்றது.  
(இ-ள்.) யா ஒன்றும் உத்திரட்டாதி. யூ யோ என்னு மிரண்  
டும் மூலம். வ வா லீ லீ என்னு நான்கும் உரோகணி. வெ  
வே வை வெள என்னு நான்கு மிருகசிரமாம்.—(எ.று.) ( )

சொல்லியநாண் மூவொன்பதாகத் துணிந்தொன்று  
புல்லியமூன் றைந்தேழ் பொருந்தாவாம்-ஆல்லனவற்  
றட்ட மராசி வயினு சியமிவையும்  
விட்டொழித்த னன்றெனவே வேண்டு.

(எ-ன்,) பாட்டுடைத்தலைவன்பெயர் முதலெழுத்தினுட் கு  
ம், மங்கலமொழி முதலெழுத்தினுட்கும் பொருந்துமா ருண  
ர்த்துஇன்றது. (இ-ள்.) சொல்லியநா னிருபத்தேழையும்,  
ஒன்பதொன்பதாகமூன்றுகூறுக்கிப் பாட்டுடைத்தலைமக னி  
யற்பெயரின் முதலெழுத்தினுளைத் தொடக்கிக் கூறுகையெ  
ண்ண ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழ்வரிற் பொருந்தா. அல்லாத  
நாட்சளுட் பாட்டேத்தலைவன்பெயர் முதலெழுத்தி னிராசி  
தொடக்கி எட்டாமிராசி நாட்களும் பொருந்தா. வயினுசிய  
மாகிய என்பத்தெட்டாங்கால் நின்றநாளும் பொருந்தா-  
(எ-று.) புல்லியவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்  
றுமொன்பதின் மூன்றுமைந்து மேமும் பொருத்துமெனக்  
கொள்க. மூன்று மொன்பதின் மூன்றைந் தேழும், பொருந்  
துமென்று புகலுவர் புலவர். “—என்பது இத்திரசாளி. ( )

கதிப்பொருத்தம்.

வேண்டுங் குறில்வன்னம யீறொழித்தால் விண்ணோர்க்  
ஆண்டநெடிந் முதலுண் ஈந்தமொழித்-திண்டிய (காம்  
மென்மையா மக்கட் துவையிரண்டு மெய்க்கதிக்கு  
நன்மையா முன்மொழிக்கு நாட்டு.

(எ-ன்) ஓதியநாற்கதி யுணர்த்திய வெழுந்தவற்றாதி யிரண்  
மெறிவிக்கின்றது. (இ-ள்) அ இ உ எ யென்னு நான்கு குற்  
றுயிரும் க ச ட த ப வென்னுமைத்தொற்றுத்தெய்வகதியாம்.  
ஆ ஈ ன ஔ யென்னு நான்குகெட்டுயிரும், ந னு ண் க ம வெ  
ன்னுமைத்தொற்றும், மக்கட்கதியாம். இவ்விரண்டு கதியெ  
ழுத்து முன்மொழிக்கு நன்மையுடையவாம். எ-று— (கக)

நாட்டிய ஒது யரஸழகல் வன்மைக்  
கீட்டிய வந்தமிவை விலங்காம்-காட்டா  
தொழித்த நரகர்க்கென் றேதினா ரின்ன  
எழுத்தாகா வாதி யிடை.

(எ-ன்) ஒழித்த கதியிரண்டு முணர்த்துகின்றது.  
(இ-ள்) ஒ ஓ பென்னும் உயிரிரண்டும், ய ர ல ழ வென்னுமி  
டையொற்றுநான்கும், வன்மையிறுதியென்று சொன்னதாகா  
ரமும் விலங்குகதியாம், காட்டாதொழித்த ஐ ஓ ள வென்னு  
முயிரிரண்டும், வகர ளகர னகர மென்னு முன்றோற்றும் நர  
கர்க்கதியாம் இக்கதியிரண்டும் முதன் மொழிபிடத்து வரப்  
பெற வேணக்கொள்க. (உ௦)

கணப்பொருத்தம்.

ஆதியிடை யிறுதி முற்றுநேரா னினாயென்  
றேறுவர்நீ திமரக மொண்கவர்க்கம்-திதிலோர்  
சொற்றார் மதிபரிதி காலிலமா நீர்மதியு  
முற்றுகி யாமுன் மொழிக்கு.

(எ-ன்) எண்வகைக்கணமுமுணர்த்து-ற்று (இ-ள்) ஆதி  
நேர், இடைநேர், இறுதிநேர். முற்றுநேர், ஆதிநினை, இடை  
நினை, இறுதிநினை, முற்றுநினை என்று கூறப்பட்ட, கூலிள  
ங்கனி, புனிமாவகனி, கருவிளங்காய், தேமாங்காய், புனிமா  
ங்காய், கூலிளங்காய் தேமாங்கனி, கருவிளங்கனி யென்னு  
மெட்டும் முறையானே, நீர், தீ, வானம், துறக்கம், மதி, பரிதி



காற்று, நிலம் என்னும் பெயரினை யுடைத்தாம். இவற்றுள் நீரும், திங்களும், துறக்கமும், நிலமும் முதன்மொழிக்காகும். ஒழிந்தனவாகா. துறக்கத்தை இயமானென்பாருமூளர். (உக)

முன்மொழி யாகலான் மூவசைச்சீ ரல்லன நன்மைசா நெய்வ நவிலாமை-முன்மொழிக் கீட்டிய தொன்மை யிலக்கணங்க ளிவ்வகையே காட்டு மகலக் கவிக்கு.

(எ-ன்) கணந்தருகிறப்பின் காரணமுணர்த்தி மணந்த பத்திலக்கணம் வருமிட முணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) வெண்பா உரிச்சீரானும், வஞ்சி உரிச்சீரானும் வந்த எண் பெருங்கணங்கட்குக் தெய்வமடுத்தமையிற் காட்டுமுன்மொழியிடத்து, மூவசைச்சீர் காட்டியேனையவற்றை விலக்கிய தொல்லோ ரிலக்கணங்கள் மக்கல முதலாக, இவ்வகையே அம்மூவசைச் சீரின்கட் காட்டா நின்றன அகலக்கவிக்ஞென்றவாறு. (உஉ)

வெண்பா.

திருமங்கை நின்றகலா டெவ்வுநோய் நீங்கும்  
தருமங்க ணீங்கலாச் சார்வார்-இருநிலத்து  
மன்னருள்ளார் தாமுந்தாள் வச்சணந்தி மாமுனி வன்  
இன்னருளா னோக்கு மிடம்.

முதன்மொழியியல்-முற்றிற்று.

## செய்யுளியல்.

கவிமகன் வாதியே வாக்கியெனக் காசில்  
புனியின்மே னூல்வர் புலவர்-கனிகடாம்.  
ஆசு மனாமே சித்திரம்வித் தாமமெனப்  
பேசுவார் நால்வர்க்கும் பேர்.

(என்பது சூத்திரம்) இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோ  
வெனின், செய்யு ளிலக்கண முணர்த்தினமையிற் செய்யுளி  
யலென்னும் பெயர்த்து. இச்சூத்திர துதலிய பொருள் யா  
தோவெனின்; பத்துவகை யிலக்கணமும், வித்தாரக் கவிக்  
குவேண்டினார் அவ் வித்தாரக்கவிகளையும், ஒழித்து நின்ற  
கவிபொழு முணர்த்திய வேண்டிப் புலவரது பெயரும், முறை  
யும், தொனாயும் கூறி, அவருள் முதற் புலவராகிய கவிசுரு  
டைய பெயரு முணர்த்து-ற்று. (இ-ள்.) கவி, கமகன், வாதி,  
வாக்கி யெனப் புலவர் நால்வர். அவருள்-ஆசுகவி, மனாமகவி  
சித்திரகவி, வித்தாரகவி எனக் கவிகள் நால்வர். எ-று. (க)

ஆசுகவி.

பேரெழுத்திற் சொல்லிற் பொருளிற் பெருக்களியிற்  
சீரலங்காரத்திற் நெரித்தொருவன்-நோர்கொடுத்த  
உள்ளுணாக் கப்போ துணாப்பதனை யாசென்றார்  
எள்ளாக னாலோ ரெடுத்து.

(எ-ன்.) நிறுத்த முறையானே ஆசுகவி பேசுகின்றது.  
(இ-ள்.) இவ்வெழுத்தாலே பாடுக. இச்சொல்லாலே பாடுக.  
இப்பொருளாலே பாடுக. இவ் யாப்பாலே பாடுக. இவ்வ  
லங்காரத்தாலே பாடுக. என்றொருவன் சொன்ன வுள்ளுணா  
க் க அ வ னெதிரே பாடப் படுவது ஆசு கவியாம். எ-று.  
ஆசுகவியும் புலவனும் ஆசுகவியாம். இவற்றி லிரண்டு  
மூன்றுமகப்படப் பாடுதல் சிறப்படைத்து. (உ)

மதுரகவி.

எடுத்த பொருளினு டோசை யிளிதாய்  
அடுத்தவை செஞ்சொல்லா யணியும்-தொடுத்த  
தொடையும் விளங்க வவைதுதிப்பச் சொல்லின்  
இடமுடைய மாமதுர யாப்பு.

(எ-ன்.) மதுர கவியிது வெண்கின்றது. (இ-ள்.) ஓசை  
பும், பொருளு மிளிதாய், முழுதுஞ் செஞ் சொல்லாய், அல  
ங்காரமும் தொடையுந் தெற்றென்று கேட்டார் துதிக்கும்ப  
ழப் பாடுவது மதுரகவியாம். (எ-று.) இக்கவி பாடுவோனும்  
மதுரகவியாம். சிறுபான்மையிற் றிசைச்சொல்லும், திரி  
சொல்லும், வடசொல்லும் மருவினு மிழுக்காது.

(வ-று.) பூமகளு நல்வாழ்வு பெற்றாள் புணர்நீர்ந்த  
நாமகளும் பல்கலையு கண்ணினுள்-தோமகல்சீர்  
வையம் புரங்களந்தை வச்சணந்தி மாமுனிவன்  
செய்ய பதகமலஞ் சேர்ந்து. (ங.)

சித்திரகவி.

யாப்புடைய மாலைமாற் றுதிபா வேனையவும்  
வாய்ப்புடைய சொல்லின் வகுத்தமைத்து-நீப்பிலா  
வண்ணமுந் தொன்னூன் மரபு வழுவாமற்  
பன்னுவது சித்திரத்தின் பா.

(எ-ன்) சித்திரகவி யித்தன்மைத் தென்கின்றது.

(இ-ள்) மாலைமாற்று, சக்கரம், சுழிகுளம், ஏசபாதம், எழு  
கூற்றிருக்கை, காதைகரப்பு, காத்துறைப்பாட்டு, தாசன்  
கொளல், வாவனாற்றி, கூடசதுக்கம், கோமுகத்திரி, ஓரொழு  
த்துப்பா, வல்லினப்பாட்டு, மெல்லினப்பாட்டு, இடையின  
ப்பாட்டு, சித்திரக்கா, விசித்திரக்கா, வித்தாரக்கா, விகற்பந  
டை, வினாவுத்தரம், சருப்பதோபத்திரம், எழுத்துவருத்  
தனை, நாகபந்தம், முரசுபந்தம், நிரோட்டம், சித்து, ஒரு



பொருட்பாட்டு, பலபொருட்பாட்டு, மாத்திரைப்பெருக்கம், மாத்திரைச்சுருக்கம், எழுத்துப்பெருக்கம், எழுத்துச்சுருக்கம், இன்னவை பிறவுமாயிய பல விகற்பத்தாற் செய்யப்பட்டு ஓசைகொடாமல், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், என்னும் குற்றங்கள் படாமல், பாடப்படுங் கவி சித்திராகவியாம். (எ-று.) இக்கவிபாடுவோனுஞ் சித்திராகவியாம். இவையெல்லாம் யாப்பதிகாரத்திற் கண்டுகொள்க. (ச)

வித்தாரகவி.

பாங்கார் தொடர்நிலைப்பா பல்பாதஞ் சேர்தனிப்பா ஈங்ககலப் பாக்க ளிரண்டாகும்-ஆங்குத் தொடர்நிலைப்பா தன்விகற்பஞ் சூழ்வனையாய்சொல்லிற் கடைபிலவே யென்றுரைத்தார் கண்டு.

(எ-ன்.) அகலக்கவி புதல்கின்றது. (இ-ள்.) பல் செய்யுட்கள் கூழுவந்த தொடர்நிலைச்செய்யுளும், அடிபலவாய் நடக்குந் தனிப்பாச்செய்யுளு மென்னும் இருதிறமும் அகலக்கவியாம். அவற்றுட் தொடர்நிலைச்செய்யுளை விசற்பிக்குமிடத்து ஏற்றபொருளெடுத்தப் பாடுவோ ரளவல்லது இன்ன அளவேன் மறைப்பதரிது. (எ-று.) அகலக்கவி பாடுவோனும் அகலக்கவியாம். (இ)

பிள்ளைக்கவி.

கண்டுனாக் கிற் பிள்ளைக் கவிதெய்வங் காக்கவேனக் கொண்டுனாக்குந் தேவர்கொலையகற்றி-ஒண்டொடியாய் சுற்றத்தளவா வகுப்பொடு தொல்விருத்தம் முற்றுகித்த னூலின் முறை.

(எ-ன்.) பலவிகற்பங்களிற் சிலவெடுத்தாப்பரன் வேண்டி, யவற்றுள் பிள்ளைக்கவிக்கு இலக்கண முனர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) பிள்ளைக்கவி பாடுமிடத்து வேண்டுங்கடவுளைச்

சுட்டிப் பாட்டுடைத்தலைவனை அவன்சுற்றத்தொகையோடு தேவர் கொலைபகற்றிக் காக்கவென, வஞப்பாலும், ஆசிரிய விருத்தத்தாலும் பாடுக. (எ-று.) கண்ணகரின் என்று மிகுத்துச் சொல்லிய வதனால், காப்புக்கவிகளை மூன்று ஐந்து ஏழ் ஒன்பது பதினொன்றாகத் தொடுத்துக் காப்புமாலையென்று பாடுகையு முளதென்றுணர்க. (சு)

முறைதரு மூன்றாதி மூவேழி றுந்திங்கள்  
அறைக நிலம்பத்து மாண்டைந்தேழ்-இறைவனையார்க்  
கந்தஞ் சிறுபறையே யாதியா மூன்றொழித்துத்  
தத்தலை மோனோழுஞ் சாற்று.

(எ-ன்.) இதுவுமது (இ-ள்.) பிள்ளைப்பிரபந்தம் மூன்று மாதமுதல் இருபத்தோராம் மாதம்வரை ஒற்றித்த மாதமாயிய பத்து மாதங்களினுங் கேட்பிக்கப் படும். அன்றியும், ஐந்தாமாண்டினும், ஏழாமாண்டினு மிக்கலிகேட்பிக்குது பிழக்காது. பெண்பிள்ளைக்கவியாடு மிடத்துச், சிறுபறைகோட்டலும், சிற்றில் சிதைத்தலும், சிறதேருருட்டலும் மாகிய மூன்றுநிலமொழித்து, ஒழிந்த வேழுநிலமும் பாடப்படும். (எ-று.) இவ்வேழுடன், சிறுஞ் அம்மனை, ஊசல் என்னுமுன்றையுங்கூட்டிப் பத்தாகப் பாடுவாரு முளர். (எ)

சாற்றரிய காப்புத்தால் செங்கிளை சப்பாணி  
மாற்றரிய முத்தமே வாராணை-போற்றரிய  
அம்புலியே யாய்ந்த சிறுபறையே சிற்றிலே  
பம்புசிறு தேரோடும் பத்து.

(எ-ன்.) பிள்ளைக்கவிக்கேற்ற பத்துநிலமு முகைக்கின்றது. (இ-ள்.) காப்பும், தாலும், செங்கிளையும், சப்பாணியும், முத்தமும், வாராணையும், அம்புலியும், சிறுபறைமுழக்கலும், சிற்றில்சிதைத்தலும், சிறதேருருட்டலும், எனமுறையானே பாடுக. (எ-று.) நிலங்கள்பத்தும், தம்மிலொக்க

ஃகொண்டுபாடு மிடத்து ஒற்றிக்கப்பாவெது சிறப்புடைத்து.  
இரட்டித்துப் பாடினு மோசை பெயர்த்துப் பாடிக. (அ)

பச்சந்தமாலே. அந்தாதி.

பத்தாதி நூறந்தம் பச்சந்த மாலையாம்  
ஒத்தாய வெண்பா வொருநூறு-ஒத்தசீர்  
அந்தாதி யாகுந் கலித்துறையு மவ்வகையே  
வந்தா வதன்பே ரவவ.

(எ-ன்.) பச்சந்த மாலையும், அந்தாதியு முணர்த்துகி  
ன்றது. (இ-ள்.) பத்துமுதலாக நூற்றாக நின்ற விகற்பத்த  
துபச்சந்தமாலே விகற்பமாம். நேரிசைவெண்பா நூறுஅந்தா  
தியாய்வந்தால் வெண்பாவந்தாதி யென்றும், கட்டளைக்கலி  
த்துறை நூறுஅந்தாதியாய் வந்தால், கலித்துறையந்தாதி  
யென்றும்பெயர் பெறும். (எ-று.) பச்சந்தமாலே வகுப்பும்,  
ஐசிரியமுமாய் அந்தாதித்துவரும். (க)

கலம்பகம்.

வைக்கும் புயந்தவம்வண் டம்மனை பாண்மதங்கு  
கைக்கிளைசித் தூசல் களிமடக்கூர்-மிக்கமறம்  
காலந் தழையிரங்கல் சம்பிரதந் கார்தூறு  
கோலுந் கலம் பகத்தின் கூறு.

(எ-ன்.) கலம்பக விலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பு  
யம், தவம், வண்டு, அம்மனை, பாண், மதங்கு, கைக்கிளை, சி  
த்து, ஊசல், களி, மடக்கு, குடி, மறம், காலம், தழைஇர  
ங்கல், சம்பிரதம், மேகவிடுதுது என்னு மிப்பதினெட்டும்  
கலம்பகத்தினுறுப்புப் பொருளாம். (எ-று.) மிக்கமறமென்  
று சிறப்பித்த வதனால், இப்பதினெட்டும், கலம்பகத்துக்கு  
நிலைபெற்ற வுறுப்பு. ஒழித்தன இன்னவகையான பொருளா  
ல் வருபவென்னு நிலைபெறுடைய வல்லவென்று கொள்க.



ஊன்றது குடிமை. இரங்கலென்றது மாமிக்க சழிபடர்  
இளவி. (௧௦)

கூறு மொருபோரு வெண்பா கலித்துறைகள்  
மாறின் முதலுறுப்பா மன்னிருத்தம்-வேறகவல்  
வஞ்சித் துறைவிருத்தம் வான்றுறைவெண் பாடருட்பா  
எஞ்சாக் கலியினங்கொண் டீட்டு.

(எ-ன்.) கலம்பகப்பா வேறுபா மீளர்த்துகின்றது.

(இ-ள்.) முதலொருபோருவந்து, அதன்பின் நொருவெண்  
பாவந்து, அதன் பின்னொரு கலித்துறை வந்தால் அவைமுத  
லுறுப்பாம். அதன்பின் ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா, வஞ்  
சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம், வெண்ணிறை, வெண்பா, மருட்  
பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்த மென்றுசொல்  
லப்படும் பாக்க ளியைத்தபடி கொண்டியுற்றுக். பிறபாக்கள்  
வரினு மிழுக்காது. (௧௧)

சுசர்க்கு நூறிழிபைந் தையர்க் கிகலரசர்க்  
காசற்ற தொண்ணூ றமச்சருக்காம்-ஏசா  
எழுபாணைம் பான்வணிகர்க் கேனையோர்க் காறைந்  
திழிபிற் கலம்பகப்பாட் டீண்டு.

(எ-ன்.) கலம்பகத்திற் கேற்ற சுருக்கமியம்புகின்றது.

(இ-ள்.) தேவர்க்கு நூறும், முனிவர்க்குத் தொண்ணூற்றை  
ந்தும், அரசர்க்குத் தொண்ணூறும், அமச்சருக் கெழுபதும்,  
வணிகர்க்கைம்பதும், ஏனையோர்க்கு முப்பதுமாகப் பாடுவ  
தேயிழிபு. (எ-று.) ஆசற்றவென்று சிறப்பித்த வதனால், குறு  
கிலமன்னா அரசனாப் போலவும், முனிவனாப் புத்தேளி  
னாப் போலவும் பாடினுமிழுக்காது. கலம்பகமும் அத்தாதி  
யாகவே பாடவேண்டு மென்றறிக. (௧௨)

ஒலியந்தாதி. மும்மணிக்கோவை.

சுண்டிய முப்பதா யீறொண் கலைவண்ணம்  
மூண்டதொலியந்தாதி முப்பதாம்-ஆண்டகவல்

முன்முறைநீய வெண்பா கவித்துறைய வந்தாதி  
மும்மணிக் கோவைக்கு முதல்.

(எ-ன்.) ஒலியந்தாதியும், மும்மணிக் கோவையு முணர்த்  
துவின்றது. (இ-ள்.) ஓடிக்குப் பதினாறு கலைதொடுத்த பல்  
சுந்தவகுப்புந்கள் அந்தாதியாக முப்பது கூடியது ஒலியந்தா  
தியாம். நேரிசை ஆசிரியப்பாவும், நேரிசைவெண்பாவும், க  
ட்டிசை கவித்துறையும், முறையே அந்தாதியாக முப்பது  
கூடியது மும்மணிக் கோவையாம். (எ-து.) ஈண்டியவென்  
துமிகுத்துச் சொல்லிய வதனால், ஒலியந்தாதி சிறுபான்  
மை எட்டுக்கலையால் வரப்பெறு வனவும், மும்மணிக் கோ  
வை சிறுபான்மை நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாப் பெற்று வருவ  
னவும் உளவெனக் கொள்க. ஒலியந்தாதியை, ஒலியலந்தா  
தியென்பாரு முளர். (ககூ)

ஊர் நேரிசைவெண் பா. ஊரின் னிசைவெண்பா.

முதல்வனா ரின்பேரான் மொழிவன வெண்பா  
அதனைத்தொண் ணுறெழுபா னைப்பான்-மதர்விழியாய்  
இன்னிசைவெண் பாவிற்ரு மொக்கு மியற்பெயர்  
அன்னவற்றார் எட்டுனாத்தா ராய்ந்து.

(எ-ன்.) ஊர்நேரிசை வெண்பாவும், ஊரின்னிசை வெண்  
பாவும், அவற்றின் னொகையு முகாக்கின்றது. (இ-ள்.) பாட்டு  
டைத்தலெவன் ஊர்ப்பெயரெடுத்து நேரிசைவெண்பாவாற்  
சிறப்பித்தத் தொண் ணுறு, எழுபது, ஐம்பது, என்னுத்தொ  
கையாற் பாடுவது ஊர்நேரிசை வெண்பா வென்றும் இவ்  
வாறு இன்னிசை வெண்பாவாற் பாடுவது, ஊரின்னிசைவெ  
ண்பாவென்றும் பெயர்பெறும். (எ-து.) (ககசு)

கோவை, கைக்கிளை.

ஆய்ந்த கவித்துறைதா னுணா நகப்பொருண்மேல்  
வாய்ந்தந் கோவையா மற்றுணாப்பின்-ஏய்ந்த

ஒருதலைக் காம் முறைப்பவையை வயந்தாய்  
வருவிருத்தங் கைக்கிளைபா மன்.

(எ-ன்.) கோவையுங் கைக்கிளையுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்)  
கட்டளைக்கலித்துறை நானாறு அகப்பொருள்மேல் வருவ  
ன கோவையென்பதாம். ஒருதலைக் காமப்பொருள் பெற்று  
விருத்தம் இருபத்தைந்தாய் வருவன கைக்கிளையாம். (எ-று)  
மன்னிய வெண்பா கலித்துறை மன்னர்பா  
முன்னியமுப் பான்றும் மணிமலை-மன்விருத்தம்  
நாட்டிய நாற்பது நான்மணி மாலையாம்  
நாட்டிய வந்தாதியா யேய்ந்து.

(எ-ன்.) மும்மணி மாலையும்; நான்மணி மாலையும் முரைக்கி  
ன்றது. (இ-ள்.) வெண்பாவும், கலித்துறையும், ஆசிரியமும்  
அந்தாதியாய் முப்பதுசெய்யுள் வரும்மாயின் மும்மணிமலை  
யென்றும்; மேற்கூறிய பாக்களுடன், ஆசிரியவிருத்தஞ் சே  
ர்ந்து அந்தாதியாய்; நாற்பது செய்யுள் வரும்மாயின், நான்ம  
ணிமலையென்றும் பெயர் பெறும். எ-று. (4௬)

இருபாவிருபஃது. இரட்டைமணிமலை;

இணைமணிமலை.

ஏய்ந்த விருபா விருபதுவெண் பாலகவல்  
ஆய்ந்த இரட்டை மணியிருபான்-ஏய்ந்தசீர்  
வெண்பா கலித்துறையா மேவிய நான்காணா  
றென்பா விணைமணியா மோர்.

(எ-ன்.) இருபாவிருபஃதும், இரட்டைமணிமலையும்,  
இணைமணிமலையும் மியம்புகின்றது. (இ-ள்.) வெண்பாவும்  
ஆசிரியப்பாவும், முறையே அந்தாதியாய் வந்து இருபதுசெ  
ய்யுளான் முடிவது இருபாவிருபஃ தென்றும், வெண்பாவு  
ம், கலித்துறையும், முறையே அந்தாதியாய் வந்து இருபது  
செய்யுளான் முடிவது வெண்பாக்கலித்துறையிரட்டை ம



ணிமாலையென்றும், வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் முறையே அந்தாநியாய் நூறுசெய்யுளான் முடிவது வெண்பாவாக வலினைமணிமலை யென்றும், வெண்பாவும் கலித்துறையும் கூடி முன்போன் முடிவது வெண்பாக்கலித்துறையினை மணிமலை யென்றும் பெயர்பெறும். (எ-று.) (௧௭)

ஒருபா வொருபஃது. பன்மணிமலை.

ஓர்ந்தகவல் வெண்பா கலித்துறைபென் றொன்றினால் ஓர்ந்தவொரு பாவொருப தம்மானை-கூர்ந்தொருபோ கூச லொழித்தாற் கலம்பகப்பா வொண்மலை பேசிய பன்மணியாம் பின்பு.

(எ-ன்.) ஒருபா வொருபஃதும், பன்மணிமாலையு முணர் த்துபின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியப்பாவேனும், வெண்பாவேனும், கலித்துறையேனும், அந்தாநியாய்ப் பத்துச்செய்யுள்வ ருவன வொருபா வொருபஃதாம். கலம்பக வுறுப்புக்களில், அம்மானையும், ஒருபோகும், ஊசலும் ஒழித்து மற்றையவுறு ப்புகளாற் பாடுவது பன்மணிமாலையென்று பெயர்பெறு ம். எ-று. (௧௮)

தசாங்கம்

புல்லு மலையாறு நாரீர் புனைதார்மா  
கொல்லுக் களிறு கொடிமுரசம்-வல்லிகோல்  
என்றினைவ நஞ்செழுத்தே தோ டேலா வகையுரைப்ப  
நின்ற தசாங்கமென நேர்.

(எ-ன்.) சின்னப்பூ வுணர்த்துவான் றொடங்கி, அதற்குநீ லமாயித் தசாங்க முணர்த்தபின்றது. (இ-ள்.) மலை, ஆறு நாரீ, ஊர், மலை, பரி, கரி, கொடி, முரசம், செங்கோல், ஆ யிபபத்தம், தசாங்கமென்று சொல்லப்படும். இவைபாடுமி டத்து நஞ்செழுத்துத் தசாங்கத்துக்கு முன்னும் பின்னும் வாராமற் பாடுக. எ-று. (௧௯)

சின்னப்பூ. தசாங்கப்பத்து.

நேருந் தசாங்கத்தை நேரிசை வெண்பாவால்  
சுளாம் பதுதொண்ணூழி ண்டெழுபான்-ஹொம்பான்  
தேர்ந்துனாக்கிற் சின்னப்பூ வீணாந்தாற் செப்பினார்  
நேர்ந்தத சாங்க நிலை.

(எ-ன்.) சின்னப்பூவும், தசாங்கநிலையு முணாக்கின்றது.  
(இ-ள்.) தசாங்கம் பத்தையும் பொருளாகக் கொண்டு, நேரி  
சைவெண்பா துறானும் தொண்ணூறானும், எழுபதானும், ஐ  
ம்பதானும் பாடுவது சின்னப்பூவாம். முப்பதுபாடினும்முக்  
காது. நிலைமைகள் தம்மி லொப்பக்கொண்டு பாடப்படுந் தசா  
ங்கம் பத்தினையும், பத்துவெண்பாவாற் பாடுவது தசாங்கப்  
பத்தென்று பெயர்பெறும்-எ-று. (௨௦)

நிலையார் குடைசெங்கோ லூர்நாடு நீள்வேல்  
கொலையார் களிறு குதிரை-சிலைவாள்  
இவற்றின்மேன் மன்விருத்த மீனாந்தாய் வந்தால்  
அவற்றின்பேர் நாட்ட லறிவு.

(எ-ன்.) விருத்தவிகற்ப முணாக்கின்றது. (இ-ள்.) குடை,  
செங்கோல், ஊர், நாடு, வேல், கரி, பரி, வில், வாள், இவ்வொ  
ன்பத்தினையும் பொருளாகக் கொண்டு, ஒன்றின்மேற் பத்தாசி  
ரிய விருத்தம் புனர்த்தால், அப்பொருளோடு பெயர்கொடு  
த்து, குடைவிருத்தம், செங்கோல்விருத்தம், ஊர்விருத்தம்,  
நாட்டுவிருத்தம், வேல்விருத்தம், யானைவிருத்தம், குதிரை  
விருத்தம், வில்விருத்தம், வாள்விருத்தம் என்று வழங்கப்  
படும். எ-று. (௨௧)

ஊர்வெண்பா. அலங்காரபஞ்சகம்.

அறிந்திடி லூர் வெண்பா வையிரண்டாம் வெள்ளை  
செறிந்த கவித்துறை சீர்மன்பா-அறைந்த  
கலங்காத மன்விருத்தக் காண்டகைய வண்ணம்  
அலங்கார பஞ்சகமென் றார்.

(எ-ன்.) ஊர்வெண்பாவும், அலங்காரபஞ்சகமு முனாக்  
கின்றது. (இ-ள்.) ஊரெடுத்து நேரிசைவெண்பா பத்து வந்  
தால் ஊர் வெண்பா வெனவும், நேரிசை வெண்பாவும், கலி  
த்திறையும், ஆசிரியாப்பாவும், ஆசிரியவிருத்தமும், வகுப்  
புமாதிய ஐந்து முறையே வந்தால் அலங்கார பஞ்சக மென  
வும் பெயர்பெறும். (எ-று.) (உஉ)

ஊசல். நாழிகை வெண்பா.

ஆங்குவிருத் தத்தா லறைந்தகவித் தாழிசையால்  
ஒங்கியசுற் றத்தளவா யூசலாம்-போங்கடிசை  
தேவர்க்குங் காவலர்க்குந் தேர்ந்துணைக்க வெண்பாவை  
மேவிய நாலெட்டாக வேய்ந்து.

(எ-ன்.) ஊசலும், நாழிகைவெண்பாவும், உணர்ந்தகின்  
றது. (இ-ள்.) ஆசிரிய விருத்தத்தாலாதல், கலித்தாழிசையா  
லாதல் சுற்றத்தளவாத் தொகையாகப்பாடுவது ஊசலென்  
பதாம். நாழிகையளவைக் குறித்துத் தேவருக்கும், அரசருக்  
கும், நேரிசை வெண்பாவால் முப்பத்திரண்டாகப் பாடுவது  
நாழிகைவெண்பா வெனப்படும் (எ-று.) ஊசன் முதற் கவி  
யில் வண்ணமுங் கொள்க. வண்ணமென்பது வகுப்பு. (உங)

அட்டமங்கலர். நவமணிமாலை. தசப்பிரா துற்பவம்.

வேய்ந்த கிருத்தங்க ளெட்டட்ட மங்கலமாம்  
வாய்ந்தன வொன்பான் மணிமாலை-ஆய்ந்தங்  
கிசைத்திவிவர் மால்பிறப்பா லீனாந்து வாழ்த்துத்  
தசப்பிரா துற்பவமாந் தந்து.

(எ-ன்.) அட்டமங்கலமும், நவமணிமாலையும், தசப்பிரா  
துற்பவமு முணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியவிருத்தத்  
தாற் கவிதோறும். தேவர்கள் காக்கவென எட்டுக்கவியாகப்  
பாடுவது அட்டமங்கலமாம். மேற்கூறியவாறே ஒன்பது  
கவியாகப் பாடுவது நவமணிமாலையாம். மால்பிறவிப்பேதப்



பதின்மநூற் றாக்கவெனத் தனித்தனி ஆசிரியலிருத்தத்தாற்  
பத்துக்கவி பாடுவது தசப்பிராதுற்பவமாம் (எ-று.) வாழ்த்  
தென்பதனை யெங்கு மொட்டிக்கொள்க. (௨௪)

நயனப்பத்து. பயோதரப்பத்து.

தந்துணாத்த மன்விருத்தஞ் சார்ந்த கலித்துறைதான்  
அந்தமுறுங் கண்முலைமே லையிரண்டாய்—வந்தால்.)  
நயன பயோதரப்பத் தாமென்று நன்னூற்  
பயனுணர்ந்தார் முன்பு பகர்.

(எ-ன்.) நயனப்பத்தும் பயோதரப்பத்து முணர்த்தலின்  
றது. (இ-ள்.) ஆசிரியலிருத்தத்தாலுதல்; கலித்துறையினு  
லுதல் நயனத்தையும், பயோதரத்தையும் பொருளாகக்கொ  
ண்டு தனித்தனிப்பத்துக்கவிபாடுவது நயனப்பத்தென்று  
ம், பயோதரப்பத்தென்றும் பெயர்பெறும்(எ-று.) (௨௫)

பெண்கள்பருவம்.

பகருங்கா லைந்தேழ் பதினொன்று பன்முன்  
றகலாத பத்தொன்பா னையைந்—திகலாத  
முப்பத்தொன் தீரிருபான் பேதைமுத லோர்க்குச்  
செப்புலராண் டெல்லைத் திறம்.

(எ-ன்.) பேதைமுதலாப் புறத்திலக்கணமாகிய ஏழுநில  
னு மிவையென்கின்றது. (இ-ள்.) ஐந்தமுதலேழளவும் பே  
தை. எட்டுமுதல் பதினொன்றளவும் பெதும்பை. பன்னிரண்  
டுமுதல் பதின்மூன்றளவும் க்கை. பதினான்குமுதல் பத்தொ  
ன்பதளவு மடங்கை. இருபதுமுதல் இருபத்தகந்தளவும் அரி  
வை. இருபத்தாறுமுதல் முப்பத்தொன்றளவும் தெரிவை.  
முப்பத்திரண்டுமுதல்காற்பதளவும் பேரிளம்பெண்.(எ-று.)  
பருவமொன்றுக்குவருடம், ஈ, ஈ, உ, ஈ, ஈ, ஈ, ஈ, ஈ. (1)

உலா. குழமகன்.

தித்தெரிந்த பேதை முதலெழுவர் செய்கை  
மறத்தயர வந்தான் மறுகேன்—றறைந்தகவி  
வேண்பா வுலாவாங் குழமகன்மேன் மேவினல்  
வொண்பாக் குழமகனு முற்று.

(௭-ன்.) உலாடும் குழமகனு மாமாதனார்த்துபின்றது.  
(இ-ள்.) பேதைமுதலானோர் காதல்கூட விதியிடைப்போந்  
தான் பாட்டுடைத்தலைவனென்று கலிவேண்பாவாற் பாடுவ  
து உலாப்புறமாம். மடந்தையர்கையிற்கண்ட குழமகனைப்  
புழங்குது மேற்கூறிய பாவாற்பாடுவது குழமகனும். (௭-து.)  
தித்தெரிந்த வென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் உலாப்  
புறத்துமுன் குழமகனைப்பாடினு மிழுக்காது. அது தலைவன்  
காதல், தாரும், பெயரு முன்னிட்ட வளத்தோன்றப்பாடு  
வது. (உள)

வளமடல்.

உற்ற வறம்பொருள்வீ டெள்ளி யுயர்த்தின்பம்  
பொற்றொடி காதற் பொருட்டாகப்—பெற்றி  
உலாத்தகவி வேண்பா மடலிறைவ னெண்பேர்  
நினைத்த வெறுகை நிறுத்து.

(௭-ன்.) வளமடல்கூறுபின்றது. (இ-ள்.) அறம் பொருள்  
விட்டிடமெள்ளி இன்பத்தையே வாலியுறுத்திப் பாட்டுடைத்  
தலைவனியற் பெயருக்குத் தங்கமுழுது மொரோயெனுகை யா  
கத் தனிச்சொல்லிவ்றிக் கலிவேண்பாவாய் மடலுறும் பெ  
ரித்திறென்று பாடுவது வளமடலாம். (௭-து.) வளமடலெ  
ன்பது உணர்விற்கோடல். (உள)

அங்குமாலை. பாதாதுகேசம். கேசாதிபாதம்.

நிழலுல வேளிவிருத்த நீடுறுப்பிள் வந்தால்  
குறித்தங் மாலையாக் கொள்க—உறுப்பனமந்த

பாதாதி கேசமுங் கேசாதி பாதமுமா

ஓதுங் கலிவெண்பா வென்று.

(எ-ன்.) அங்கமாலையும், பாதாதிசேசமும், கேசாதிபாதமும் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) உறுப்புக்களா வெளிவிருத்தத்தாற் புழங்கு கோவையாகப் பாடுவது அங்கமாலையாம். அவ்வங்கங்களைக் கலிவெண்பாவாற் புழங்கு பாதாதிசேசமாகப்பாடுவது பாதாதிசேசமென்றும், கேசாதி பாதமாகப்பாடுவது கேசாதிபாதமென்றும் பெயர்பெறும். (எ-று.)

ஆற்றுப்படை.

ஒன்றா மகவலா லொண்புலவர் யாழ்ப்பாணர்  
குன்றாத சீர்ப்பொருநர். கூத்தோ—அன்றிவனா  
ஆங்கொருவ னாற்றுப் படுத்தப் பரிசுறைத்தார்  
பாங்காய வாற்றுப் பட்ட.

(எ-ன்.) ஆற்றுப்படையிலக்கண முணர்த்து வின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியப்பாவாற் புலவனாயானும், பாணனாயானும், பொருநனாயானும், கூத்தனாயானும், தம்முள்ளொருவ னாற்றுப்படுத்தால், புலவராற் றுப்படை, பாணராற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை யென்று வழங்கப்படும். (எ-று.) அவை வேண்கலிப்பாவாற் பாடினு மிழுக்காது. (௩௦)

தானைமலை. வஞ்சிமலை. வானைமலை.

படைத்திறஞ் சொல்லிற் பகர்தானை வஞ்சி  
எடுத்துமேற் சேற விபம்பின்—அறித்தமைந்த  
வெற்றியுனா வானையாம் வேந்தன்பா வென்றினால்  
உற்றுணர்த்த மாலைப்பே ரோது.

(எ-ன்.) தானைமாலையும், வஞ்சிமாலையும், வானைமாலையும் உணர்த்தின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியப்படாவாற் றுணையப் புழங்குதலாப்பிற் றுணைமாலையாம். படைமேலெடுத்துச்சே



நலைப்பாடின வஞ்சிமாலையாம். வெற்றியைப்பாடின வாகை  
மாலையாம். ஒழியப்பாவால் ஒருவதெல்லா வற்றிற்கு  
மொக்கும். (௩௧)

தாரகைமலை, மங்கலவள்ளை.

ஒலசந்தத் தாலுணைத்த லொண்டா ரகைமலை  
கோடிலைக் கந்திற் குலமகளை—நீதிசைர்  
மங்கல வள்ளை வகுப்பொடுவெண் பாவால்  
இங்காமொன் பானென் றிசை.

(எ-ன்.) தாரகைமலையும், மங்கல வள்ளையு முணர்ந்ததி  
ன்றது. (இ-ள்.) துடிப்படையைப் புகழ்ந்து வகுப்பால்ஒன்  
பது கலிபாடுவது தாரகைமாலையாம். கற்புடை மகளினைப்  
புகழ்ந்து ஒன்பது வகுப்பும் ஒன்பது வெண்பாவு மாப்  
பாடுவது மங்கலவள்ளையாம். (எ-று.) அருந்திக் கற்பின்  
மகளிர்ச்குள்ள இயற்கைக்குணக்களை வகுப்பாற் பாடுவது  
தாரகைமாலையென்பாருமுள். (௩௨)

யானைவஞ்சி.

இசைந்த நிலங்குல மொத்த வெழிலோ  
டசைந்த பிராயத் தளவு—இசைந்தமதந்  
துன்னவஞ்சி வீடுயிர்கோண் மன்னன் றொடர்ந்தனைத்  
சொன்னவஞ்சி யானைத் தொழிள். (தல்)

(எ-ன்.) யானைவஞ்சியியம்புபின்றது. (இ-ள்.) யானையது  
பிறப்புக்குலமும் ஒத்தவழகும் பிராயமும் என்பவற்றினி  
லக்கண அளவும் மதந்துன்னினவிடத் தஞ்சிவிடுதலும்  
கோண்டிநிதிதும் அதுகண்டரசனனைத்தலும், வஞ்சிப்பா  
வாற் சொல்லப்பட்டது யானைவஞ்சியாம். (எ-று.) (௩௩)

மெய்க்கீர்த்தி. கைபறமோதாப்பா.

கொழிலார்க்க மெய்க்கீர்த்தி சொற்சீ ரடியால்  
எழிலரசர் செய்தி பிசைப்பர்—மொழியுங்கால்

கையற மோதார் கவிவஞ்சி யென்றிவற்றும்  
பொய்தீர்ந்த நூலோர் புரிந்து.

(எ-ன்.) மெய்க்கீர்த்தி நீர்மையுங் கையறமோதாப்பாவு  
முனர்த்துின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியம்விரவிய சொற்கோடி  
களால் மன்னர துண்மைக் கீர்த்தியைத் தொடுத்துப் பாடுவ  
து மெய்க்கீர்த்தியாம். கையறம் கவிப்பாவாலும் வஞ்சிப்  
பாவாலும் பாடப்படா. (௩௪)

புகழ்ச்சிமாலே. நாமமாலே.

புரிந்த ம்பக்கவடி வஞ்சியாற் பொய்தீர்  
திருந்திழையார் சீர்பேர் சிறக்கத்—தெரிந்துணர்த்தால்  
மன்னும் புகழ்ச்சிநன் மாலையா மைந்தர்க்காம்  
பின்னும் மாலையேப் பேற்று.

(எ-ன்.) புகழ்ச்சிமாலையும், நாமமாலையு முனர்கின்றது.  
(இ-ள்.) அடிமயங்கியவஞ்சிப்பாவால் கோற்றொடிமாதனைக்  
குணம் பெயரடுக்கிப் புகழ்த் தபாடுவது புகழ்ச்சிமாலையாம்;  
மேற்கூறியவாதே ஆடவரைப் புகழ்த்த பாடுவது நாம  
மாலையாம். (எ-று.) (௩௫)

வேறு இரட்டைமணிமாலே. வருக்கமாலே.

பெற்றசீர் மன்னிருத்தம் வெண்பாப், பெயர்ந்திருபான்  
மற்றை யிரட்டைமணி மாலையாம்—பொற்றொடியாய்  
மன்னகவ லெட்டாய் வருக்கவெழுத் தான்வருமேல்  
முன்வருக்க மாலே மொழி.

(எ-ன்.) இரட்டைமணிமாலையும், வருக்கமாலையு முனர்த்  
துின்றது. (இ-ள்.) ஆசிரியவிருத்தமும், நேரிசைவெண்பா  
வுந் தம்முண்மாறி அந்தாதியாய் இருபதுவருவது இரட்டை  
மணிமாலையாம். உயிர்வருக்கத் தேனும், க ச த ந ப ம வ  
வென்னும் ஏழுயிர்மெய் வருக்கத் தேனும் அவ்வவ் வருக்க  
முறையே யெட்டாசிரியம்வந்தால்வருக்கமாலையாம். (எ-று.)

செருக்களவஞ்சி நீக்கி மேலுயிர்மெய்யென்றது பிறர் தான்  
முடிந்தது தானுடன் படுதலென்றுத் தந்திரவுத்தி. (௩௯)

செருக்களவஞ்சி, வரலாற்றுவஞ்சி முகவியன.

மேய்யின் நிறம்வஞ்சிப் பாலின் முடித்துணைத்தல்  
செய்யிற் செருக்கள வஞ்சியாம்—சையால்  
வழியணைத்தல் வஞ்சி வரலாறு மற்று  
மொழியுணாத்த றன்பெயரா முண்டு.

(௪-ள்.) செருக்களவஞ்சியும், வரலாற்றுவஞ்சியும் உரை  
த்து வணவஞ்சியையு மாட்டெதிரின்றது. (இ-ள்.) செருக்க  
ளச் செய்தினை வஞ்சிப்பரவாற் பாடிற் செருக்களவஞ்சி  
யாம் ஒருபொருளின் வரலாற்றை வஞ்சிப்பாவாற் பாடிந்  
தவரலாற்று வஞ்சியாம் வணப்பொருள்களையும் வஞ்சிப்பா  
வரப்பாடிந் தப்பெயரானே வஞ்சியென்று வழங்கப்படும்.

பரணி.

முண்ட வமிக்களத்து முரிக் களிமாட்ட  
தண்ட வக வயப்பரணி யாய்த்துணாக்க—சண்டிய  
நேதடியே யாநியா கிண்டகலித் தாழிசை  
நதடி கொண்டாதியுட னீறு.

(௪-ள்.) பரணியிலக்கணம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) செரு  
க்களம்புக்குத் தனக்கூறுபாடின்றி மாற்றாயானேபடப்போ  
ச்செய்தான் பரணிக்குப் பாட்டுடைத்தலெனும். அவனைப்  
பாடுமிடத்து நாத்சீர்முதலாக வணத்துச்சீரானும் கலித்தா  
ழிசையடித் தொகையிரண்டின் மேலெழுமல், முதற்றொடங்  
கி முடிவனவும்பாகே. (௪-று.) வெண்கலிப்பாவாற் பாடிநு  
ம்முண்டது. (௩௮)

நூலில் வணக்கங் கடைநிலம்பே யென்பனவும்  
நீறுசா லையக்கு மெய்ப்பேய்கள்—கூறிக்  
கிறப்பாடச் சொல்லினவுஞ் செப்திற் பிதவும்  
புறப்பெருணால் கொண்டுபுகல்.

(எ-ன்.) இயவுமக. (இ-ள்.) பரணி பாடிவிட்டது, முற்படக்கடவுளான வாழ்த்தி, பின்பு கடைதிறப்புக்கூறி, பால் நிலத்தியல்புகூறி, காளிகொட்டம்பாடி, சுருதிருண்மைபடுத்தக்கூறி, காளிக்குக்கனி சொல்லுமாதும், அவளதற்குச் சொல்லுவனவு நாவிய பிறவும் புறப்பொரு ளிலங்கனத்தின் முறைமைதோன்றச்சொல்லுக. (எ-று.) பிறவுமென்றதனால் பாட்டுடைத்தலைவனைச் சிறப்பித்தலும், அவன் படையெடுத்துச் சென்றமுறைமையும், செருமுடித்தலும், கூழட்டன் முதலாயின வெல்லாங்கொள்க. (௩௬)

### பெருங்காப்பியம்.

புகரில் வணக்கம் பொருப்பற மெயாதி  
பகர்தல் கடல்கோள் பறவம்—சிகரில்  
தலைவனைக் கூற மபணனிந்து தோற்றம்  
சிலைமணந்தோர் போரின் செயல். (௪0)

செயலார் முடிசூடல் சீர்ப்புதல்வர்ப் பேரோ  
டயனார் பொழில்புனல்புக் காடல்—இயலுமுண்  
மந்திரந்து தாடல் வநுமிநல் வீக்கிரமம்  
சந்துசெல வும்பிறவுஞ் சார்ந்து. (௪௧)

சார்சுவையே பாவம் விளக்கி யினத்தொடுபாக்  
கூருளாயே பாடையே கொண்டிலர்பம்—நேர்சருக்கம்  
நீப்பில் பரிச்சேத நேர்ந்துவரு மேற்பெருங்  
காப்பியமா மென்று கருது.

(எ-ன்.) பெருங்காப்பிய முணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) இம்முன்று செய்யுளுக்கும் பொருள்விளங்கிக் கிடந்தமையின் பொருள்விரித்துக்கொள்க. (எ-று.) பொருப்பாதி, தசாங்கம். அறமாதி-அறம், பொருள், இன்பம், வீடு. பருவம்-கார் கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதவேனில். தப னனிந்து தோற்றம்:—சந்திராதித்தர் தோற்றம். ஊன், கா



மபாணம். வீரபாணம். சுவை-சிங்காரம், பெருநகை, கருணை. வீரம், கோபம், பயம், அற்புதம், குந்தை, சாந்தம். (௪௨)

காப்பியம்.

கருதுசில குன்றினுமக் காப்பியமா மென்பர்  
பெரிதறமே யாதி பிழைத்து—வருவதுதான்  
காப்பிய மாகுங் குலவரவு காரிகை  
யாப்பிற் புராணமே யாம்.

(எ-ன்.) பெருங்காப்பியத்தினொழிபும், காப்பியமும், புராணகதையும் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பெருங்காப்பியத்திற் று எடுத்தோழிப அறமுதனஞ்ஞு மொழிந்தல்லாவுறுப்புகள் சிலகுறையினுமிழுக்காது. மேற்கூறியவற்றுள் தர்மார்த்த காம முத்தியென நான்கனுள் சிலகுறைந்துவந்தால், காப்பியமாம். குலவரவு முதலாபிளவற்றைக் காட்டுவது புராண கதையாம். (எ-அ.) (௪௩)

ஆய வகப்பொருண்மே லாகிரியப் பாவினுள்  
மேயசீர் வஞ்சியடி மேவாது—தூய  
அகப்பொருண்மே லன்றி யருங்கனிகள் வாரா  
தொகப்பெறு வஞ்சி தொடர்ந்து.

(எ-ன்.) அகப்பொருள்சொல்லும் ஆசிரியப்பாவிற் புகட் பெறுவடியும், அகப்பொருண்மேன் மிகப்பெருகிவரும்பாவு ம், யாதானுமொரு பொருண்மேல்வரப் பெறும்பாவு முன் ற்த்துகின்றது. (இ-ள்.) அகப்பொருண் சொல்லுமாகிரியப் பாவில் வஞ்சியடி புகுத்துவிரவப்பெறு அகப்பொருண்மேல ன்றிக்கலிப்பா பெரும்பான்மையும் வரப்பெறு, வஞ்சிதனித் து நின்றுபொருள் சொல்லுத்துணையல்லது தொகையா வர ப்பெறு. (எ-அ.) (௪௪)

தொடர்ந்த பெயர்க டொழில்ளவு காலம்  
இடம்பொருள் பாவுறுப்போடெல்லை-நுடங்கிடையாய்

பாடினான் பாடுவித்தான் பாடப் பதிபொருளால்  
நீதும் பிறவு நிறைந்து.

(எ-ன்.) அகலக்கவிக்குப் பெயர்வருமாறுணர்த்துவின்றது. (இ-ள்.) தொழிலானும், அளவானும், காலத்தானும், இடத்தானும், பொருளானும், பாவானும், உறுப்பானும், எல்லையானும், பாடினான் பெயரானும், பாடுவித்தான் பெயரானும், பாடப்படும்பொருளானும், பிறவாற்றானும், அகலக்கவிக்குப் பெயரிடப்படும். (எ-று.) அவற்றுள் யாணைந்தொழிலென்னும் பெயர் தொழிலான் வந்தது. பன்னிருபடலம் நூற்றந்தாதி, குறுந்தொகை, நெடுந்தொகை யென்பன அளவு பற்றிவந்தன. கார் நாற்பது முதலாயின காலம் பற்றிவந்தன. களவழியும், ஐந்திணையும் இடம்பற்றிவந்தன. அகம் புறமென்பன பொருள்பற்றிவந்தன. கவித்தொகை, வெண்பாமாஸ்யென்பன பாப்பற்றிவந்தன. அங்கமாலை, நயனப்பத்து, பயோதரப்பத்து என்பன உறுப்புப்பற்றிவந்தன. பாதாதிசேசம் கேசாதிபாத மென்பன வெல்லைபற்றி வந்தன. தொல்காப்பியம், அலிநயம், கல்லாடமென்பன பாடினான் பற்றிவந்தன. பாண்டிக் கோவை முதலாயின பாடுவித்தாண்பற்றிவந்தன. வச்சணந்திமாஸ்யமன்ன. கார்தபுராணம் கூர்மபுராணமென்பன பாடப்படும் பொருள்பற்றிவந்தன. பிறவுமென்றதனால் இடுஞறியாற் பெயர் பெற்றனவுமுள அவை கலைக்கோட்டுத்தண்டுமுதலியன.

நிறைமதியாற் கல்வியா னீள்கலைகள் கல்லா  
தறையு மவன்கமக னாகும்—முறைமேற்கோள்  
புல்லு மெறித்துக்காட்டேது புகலுவன்  
நல்வாதி யென்றே நவில்.

(எ-ன்.) கமகனையும், வாதியையுங்கூறுவின்றது. (இ-ள்.) தன்னுடையஞான விசேடத்தாலேயாதல், கல்விப்பெருமையாலேயாதல், ஒருவன் சொல்லிய நூல்விகற்பத்தைத் தான் பயிலாதிருந்தும் பொருள்விரிக்க வல்லான் கமகனும். எடுத்த

அங்கொண்டகோளுக்குப் பொருந்தின மேற்கோளும், காரணமும். அவையிரண்டிற்கும் பொருந்தின எடுத்துக்காட்டுஞ் சொல்லிமுடிப்பான் வாதியாம். (எ-று.) மேற்கோள், காரணம், எடுத்துக்காட்டென்னுத அம்முதையன்றிக் கூற்றால் விதன்டைவாதம், சர்ப்பவாதமென்னும் விகற்பவாதக்கூற்றமுணர்ந்துகொள்க. (சௌ)

நவிலு மறமுத னுன்குமயங் காமற் புனியதவிற் கேட்டோர். புகழ்க்—நளிப்பனுவல் குன்றாத சொல்லாற் றெளிவுபெறக் கூறுவோன் நன்றாய வாக்கி யென்றார்

(எ-ன்.) வாக்கியிலக்கணம் வகுப்பின்றது. (இ-ள்.) அறம் பொருள், இன்பம், வீடுடன்பன தம்மில் விரவாமற்கேட்டோர்விரும்ப இலக்கணத்தையாதல், இலக்கியத்தையாதல், செஞ்சொல்லால் விளங்கச்சொல்லுவான் வாக்கி. (சௌ)

ஆரொருவன் பாக்களை யாங்கொருவனுக் களிப்போன். சொரகவி சார்த்தொலியிற் சொல்லுமவன்—சீரிலாப்பிள்ளைக் கவிசிறந்த பின்மொழிக்காம் பின்மொழிக்காம் வெள்ளைக் கவியதவின் வேறு.

(எ-ன்.) புன்கவிஞர் நாற்பகுதிய றென்பின்றது. (இ-ள்.) ஒருவன்டாட்டை மற்றொருவனுக்குக்கொடுப்போன் கள்ளக் கவியாம். ஒருவன்கவியிசையில் வேறொருசெய்யுட்புணர்ப்போன் சார்த்துக்கவியாம், தனக்கெனவொன்றின்று முன்னோர்மொழிந்த சொன்னடை பொருணடைகண்டு கவிபாடுவோன் பின்னக்கவியாம். புன்மொழிகளாற் கவிபாடுவோன் வெள்ளைக்கவியாம். (எ-று.) (சௌ)

செய்யுளியல் முற்றிற்று.



## மூன்றுவதுபொதுவியல்.

வேறுமறை யோராதி நாத்காதி வெள்ளைமுதல்  
கூறுகலை முல்லை குறிஞ்சியே—மாறு  
மருதநில நெய்தலிறம் வான்மையே செம்மை  
கருதரிய பொன்மையே கார்.

(என்பது சூத்திரம்.) இவ்வியலென்னபெயர்த்தோடுவெனி  
ன், முதன்மொழியியலிற்கும், செய்யுளியலிற்கும் பொது  
வாகியபொருளை யுணர்த்தினமையின் பொதுவியலென்னும்  
பெயர்த்து. இச்சூத்திரம் முற்கூறிப்போக்த ஆசுமுதலாகிய  
நான்ஞ்சுவிக்கு முதற்காரணமாயுள்ள வெண்பாமுதலிய  
நான்கு பாலிற்கும், சாதியும், இடமும், நிறமுமுணர்த்து-ந்  
து. (இ-ள்.) வெண்பா மறையோர்சாதி. இதற்கு நிலம்  
முல்லை. நிறம் வெண்மை. ஆசிரியப்பா அரசர்சாதி இதற்கு  
நிலம் குறிஞ்சி, நிறஞ் செம்மை. கலிப்பா உணிகர்சாதி  
இதற்கு நிலம் மருதம், நிறம் பொன்மை. வஞ்சிப்பா சூத்திர  
சாதி, இதற்கு நிலம் நெய்தல், நிறம் கருமை. (க)

கார்த்திகை மாசிபனை குன்றாதி காட்டுகநாள்  
மூத்த வீராசுநான் மூன்றினையும்—நீர்த்தசீர்  
மேதினிமே லாசிரியம் வஞ்சிகவி வெள்ளையென  
ஓடியமே டாடியா லோட்டு.

(எ-ன்.) மேற்கூறிய பாக்களின்நாளும், இராசியுமுணர்த்  
தகின்றது. (இ-ள்.) கார்த்திகைமுதல் ஆயிலியமீறாகிய ஏழு  
நாளும், கர்க்கடகம், விருச்சிகம், மீனமென்னு மூன்றிராசி  
பும், வெண்பாலிற்காம். மகமுதல் விசாகமீறாகிய ஏழுநாளு  
ம், மேஷம், சிங்கம், தனுசு, என்னுமூன்றிராசியும், ஆசிரிய  
ப்பாலிற்காம். அனுடமுதல் அவிட்டமீறாகிய ஏழுநாளும்,  
மிதுனம், துலாம், சும்பமென்னு மூன்றிராசியும், கலிப்பா  
லிற்காம். சதயமுதல் பரணியீறாகிய ஆறுநாளும் இடபம், க  
ன்னி, மகாமென்னுமூன்றிராசியும், வஞ்சிப்பாலிற்காம். ( )



ஒட்டுமதி பொன்வெள்ளை யொண்கதிரோன் சேயகவல்  
காடடி.யமால் காரி கலிக்காகும்—மீட்டும்  
புகர்பாம்பு வஞ்சிக்காம் பூவினையோ டாடை  
பகர்நிறத்தாற் கொள்கவணி பாட்டு.

(எ-ன்.) மெற்கூறியபாவிற்கு அதிதேவதையும், புஷ்பமு  
ம், சந்தனமும், ஆடையும், ஆபரணமும் உணர்த்தவின்றது.  
(இ-ள்.) வெண்பாவிற்குச் சந்திரனும், வியாழமும்; ஆசிரிய  
ப்பாவிற்கு-ஆதித்தனும்; செவ்வாயும்; கலிப்பாவிற்குப் பு-த  
னும், சனியும்; வஞ்சிப்பாவிற்குச்சக்கிரனும், இராகுகேதக்  
களும் அதிதேவதைகளாம். புஷ்பமும், சந்தனமும், வஸ்தி  
ரமும், ஆபரணங்களும், முன்சொன்ன நிறப்பகுதியினாலே  
கொள்க. (எ-அ.) (௩)

பாட்டுடைமோ னூர்ப்பே ரியற்பேர் படவெதுகை  
நாட்டி.டி.னு மப்பேர் நவிஸடியிற்—காட்டுமுதற்  
சேர்ந்த வனுவாகச் சீர்முன் ரியற்றிடினும்  
வாய்ந்திறப் பென்கை வழக்கு.

(எ-ன்.) பாடும்விதமுணர்த்து வின்றது. (இ-ள்.) பாட்டு  
டைத்தலெவன் ஊர்ப்பெயரினையாவினும், இயற்பெயரினையா  
யினும் அடிமுற்சீரிலே நிறுத்தி எதுகைத்தொடர்படவைப்  
பினும், ஒருக்கமுதலிய அனுவெதுகைத் தொடர்ப்படவைப்  
பினுஞ் சிறப்பாம். (எ-அ.) (ச)

வழக்குண் மரபியலு ணேர்ந்து வழுவா  
நிழுக்கவெட வெழுக்கை யின்பம்—வழுக்காது  
முன்னையோர் பாட்டிற் பாடின்றமொழி யன்றோ  
சொன்ன வுறுப்பின் றுணிபு.

(எ-ன்.) உறுப்புச்செய்யுணெறியுணர்த்தவின்றது. (இ-ள்)  
உழுக்கினோம், மரபியலோடும் பொருத்தமுடையவாய், வ  
டவெழுத்துக்கல்லாது கேட்டோர்க்கு மிகவுயின்பம் பூரிக்

குஞ்சொல்லாகச் சான்றோர் செய்யுள்களில் எடுத்துக்காட்டு  
ஞ் சொற்களாற் புணர்க்கப்படுவன உறுப்புச்செய்யுளாம்.

துணிதற் கரிது பொருளென்றுஞ் சோர்வு  
பணிவுற்ற சொன்மேற் பகுத்தும்-அணிபொருட்டான்  
மற்றுமுண் டென்று முணாப்போர் வழச்சொல்லின்  
இற்றன்றோ பாவி னிழுக்கு.

(எ-ன்.) குற்றம்படாமற் பாக்களை புணர்க்கவென்கின்றது.  
(இ-ள்.) நிச்சயித்தற்கரிய பொருளுடையவாயினும், எடுத்தே  
றுபட்ட சொல்லுடைய வாயினும், பலபொருளுக்கேற்ற  
சொல்லுடையவாயினும் பொருந்திற் குற்றமாம். (எ-று.)  
எடுத்தேறுசொல்-இடிபோன்றசொல். (சு)

இழுக்கிலா நாகுலத்தோ டொப்பொருளுந் தேர்ந்தோர்  
ஒழுக்கறந் தெய்வ முடையோர்—விழுக்கவிகள்  
சரிசண்டு முத்தமிழும் வல்லோரோ யெஞ்ஞான்றும்  
சீரார் கவியுணாப்போர் சென்று. /எ)

சென்றவிநு பான்றொடங்கிச் சேருமெழு பான்ளவும்  
நின்றபரு வத்துறுப்பு நிக்காதோர்—ஒன்றில்  
அகலாப் பிணியில்லோ ரன்றோபாக் கொண்டு  
புகலப் பெறுவார் புகழ்ந்து.

(எ-ன்.) அகலக் கவிபுகல்வோ ரிவனென்கின்றது. (இ-ள்.)  
இவ்விரு செய்யுளையும் விரித் துணாத்துக் கொள்க. (எ-று.)  
இக்குணமில்லாதார் பாடலாகா தென்பதாம். (அ)

புகழுந் தருமநெறி நின்றோர்பொய் காமம்  
இகழுஞ் சினஞ்செற்ற மில்லோர்—நிகழ்கலைகள்  
எல்லா முணர்ந்தோ ரிருந்த விடமன்றோ  
நல்லாய வைக்கு நலம்.

(எ-ன்.) அகலக்கவி கேட்பிக்கு நல்லவை, நிறையவையென்று மிரண்டனாள், நல்லவை கூறுபின்றது. (இ-ள்.) இவ்விலக்கணமுடையோர் அவை நல்லவையாம். (௬)

நன்னடக்கஞ் செம்மை நடுவுநிலை ஞானம்  
குலனென் நிறையுடையோர் கோதில்—புலனில்லோர்  
சென்று மொழிந்தனவுங். கேட்போர் செறிந்தவிடம்  
அன்றோ நிறைந்த வவை.

(எ-ன்.) நிறையவை கூறுபின்றது. (இ-ள்.) இவ்விலக்கணமுடையோர் அவை நிறையவையாம். (எ-று) அடையுடையோரும் குலனுடையோராதல் சிறப்பு. (௧௦)

அவைபின் நிறமறியா ராய்ந்தமர்ந்து சொல்லார்  
நவையின்நித் தாமுனாயார் நாணார்—சுவையுணரார்  
ஆய கலைதெரியா ரஞ்சா ரவரன்றோ  
திய வவையோர் செருக்கு.

(எ-ன்.) தியவவை யுணர்கின்றது. (இ-ள்.) இவ்விலக்கணத்தையுடையோர் அவை தியவவையாம். (எ-று.) இவர் முன் கவிக்கேட்பிக்க லாகாதென்பதாம். (௧௧)

குன்றா லக்கைமறை கோவணங்கோன் முத்தியும்  
நன்றாய வேள்வி நளிளமும்—அன்றிக்  
குடைசுடிறை குண்டினகபுற் கோத்திரமென் நின்ன  
உடையாரா யந்தணொன் றுன்னு. (௧௨)

உன்ன லரங்கழலை யோங்கியசீ ரங்கியயன்  
என்னவுவ மித்த விவரொன்றே—நன்மறைகள்  
ஒதலே யோதுவித்தல் வேட்டலே வேட்பித்தல்  
ஈத வித்தலென் றேத்து.

(எ-ன்.) காற்குல மென்றவற்றுள் அத்தனாரியல்பு கூறுபின்றது. (இ-ள்.) இவ்விலக்கண முடையோர் அந்தனாராம்

ஏத்திய பூவைநிலை யெல்லோன் கழல்வாழ்த்தல்  
காத்தன்முடி சூட்டல் களம்செவட்டல்--தித்தொழில்கள்  
வெண்குடைசெங் கெட்கவரி வெற்றியரி யாசனமும்  
மண்குலவு மன்னர் வளம். (௧௪)

வளர்த்தல் குடிகமைபஞ் சாதுரக்கம் வாய்மை  
விளைத்தல் பொருணெறியா மெய்நூல்--அளத்தலே  
உம்ப ருவமை யுடைகோ ளிவையுடையார்  
இம்ப ருலகுக் கிதை.

(எ-ன்.) மன்னரியல் புணாக்கின்றது (இ-ள்.) இப்பெற்றி  
யுடையோர் மன்னர். (எ-று.) (௧௫)

இறையஞ்சா தேருழல்வித் தீதல் புரிந்து (மை  
மறைகொண் டழல்வளர்த்து வாய்மை--பொறையுடை  
என்றிவையுங் காத்து நினாயோம்ப லென்பவே  
குன்றா வணிகர் குணம்.

(எ-ன்.) பூவைசியர் தனவைசியர் என்பவர்களுள் பூவை  
சியரியல்பு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இப்பெற்றியுடையார்  
பூவைசியராம். (எ-று.) (௧௬)

குணங்கோடாக் காத்தல் கொழுநிதிக்கோன் தன்னை  
வணங்க லவன்புகழே வாழ்த்தல்--அணங்கார்  
இடத்தேகி வாணிகத்தா லீட்டலெரி வேட்டல்  
படைத்தோர் வணிககொண் பார்.

(எ-ன்.) தனவைசியர் செய்தி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இப்  
பெற்றியுடையோர் தனவைசியராம். (எ-று.) (௧௭)  
பார்திகழு மூவர் பணித்த பணியொழுகல்  
ஏருழுத லீதல் பிழையாமை--பார்புகழ்க்



கோட்ட மிலாமை யொருமைக் குணம்பிறவும்  
காட்டி. னார் சூத்திரர்தங் கண்

(எ-ன்.) சூத்திரர் செய்தி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இப்பெ  
ற்றியுடையோர் சூத்திரராம் (எ-று.) (௪௮)

சிறப்புப்பாபிரவிலக்கணம்.

கண்ணாய தெய்வ மிறைஞ்சிக் கருதுதால்  
பண்ண வதிகாரம் பாரித்தல்—எண்ணும்  
மதியோர் சிறப்பென்பர் வானவரை வாழ்த்தா  
அதிகார முஞ்சிறப்பென் றுக்கு.

(எ-ன்.) அகலக்கவிக்கு இன்றியமையாத பாயிரங்களுள்,  
சிறப்புப்பாபிரவ் கூறும்வகையுரைக்கின்றது. (இ-ள்.) தெய்  
வவணக்கமும், அதிகாரமும், புணர்த்துரைப்பதும், அதி  
காரமொன்றுமே யுரைப்பதுஞ் சிறப்புப்பாபிரமாம். (எ-று.)  
ஆக்கியோன் பேர்வழியே யெல்லையாப் பந்நூற்  
போக்கிடஞ்சொல்வோர்நுதலிற் றுயபயன்-தாக்கியவிவ்  
வெட்டினொடுங் காலங்க ளன்கா ரணமியம்பப்  
பட்டாலு மப்பெயரோ. பன்னு.

(எ-ன்.) இதவுமது. (இ-ள்.) ஆக்கியோன் பெயர் முதல்,  
பயனினைய எட்டுமுரைப்பதும், இவற்றுடன் காலம் களன்  
காரணம் என்னுமென்றுங் கூட்டியுரைப்பதுஞ் சிறப்புப்பா  
பிரமாம். (எ-று.) (௨௦)

பன்னிய நூற்பேர் பகர்ந்தோன்பேர் காரணமும்  
துன்னும் பயனளவுஞ் சொல்லினும்—முன்னைச்  
சிறப்பா மவற்றுட் சிலவேறி னாலும்  
பெறப்படுமா முன்னைப் பெயர்.

(எ-ன்.) இதவுமது. (இ-ள்.) இவ்வவந்துங் கூறுவதும்  
இவற்றுடன், முன்னையவற்றுட் சிலவேறக் கூறுவதும், அச்  
சிறப்புப் பாயிரமேயாம். (எ-று.) (௨௧)

பொதுப்பாயிரத்திலக்கணம்.

பெயரார்நூ லீவோ வியல்பீயும் பெற்றி  
அயராது கொள்வோ ளளவும்—அயர்வின்றிக்  
கோடன்மர பீரிரண்டுக் கூறல்பொதுப் பாயிரமாம்  
பாடல்சா னூலின் பயன். (௨௨)

பயனான்காய் மூவகைத்தாய்ப் பன்மூன் றுனாத்தாய்  
இயலுடைத்தாய் மூவாம லேழு—செயன்மதத்தாய்ப்  
பத்தாய்க் குணங்குற்றம் பத்தொழிந்தெண் ணான்கா  
முத்தியது நூலென் றுனா. (௨௩)

உனாத்தநதி சீயமோ டொண்பருந்து தேனா  
நினாத்தொழிற் சூத்திரத்தி னின்று—நினாக்குழலாய்  
செம்பொருண் ஞாபகமாஞ் செய்தி நியதியாம்  
கர்பமிலா நூலின் கருத்து. (௨௪)

கருத்தெச்ச நுட்பம் பொழிப்பகலங் காட்டி  
உனாத்த வுதாரணமு முண்டேல்—எருத்தியாம்  
பூண்ட கருத்தும் பொழிப்புமு தாரணமும்  
காண்டிகை யென்றோதல் கடன்.

(எ-ன்.)பொதுப்பாயிர விலக்கணங்கூறுகின்றது.(இ-ள்.)  
இச்சூத்திரங்களை விரித்துரைத்துக்கொள்க. (எ-து.) (௨௫)

கடனா மகரவா காரங் கதிரோன்  
உடனா யெழுங்கடிகை யோரா—நிடனாகி  
ஏனை யுயிர்க்கூறு மிவ்வகையால் வந்துதித்தால்  
ஆனமுதன் மூன்று மழகு.

(எ-ன்.) அகலக்கவி கேட்கும் முகூர்த்த முணர்த்துகின்  
றது. (இ-ள்.) அகர ஆகாரமும், இகர ஈகார, ஐகாரமும்,

உகர ஸகர ஓகரமும், எகர ஏகரமும், ஒகர ஓகர  
மும், முறையே உதயாதி அவ்வாறு நாழிகை யுதிக்கும்.  
இவற்றள், முதன் மூன்று நாழிகையும் உத்தமம். பின்  
மூன்று நாழிகையு மாசாது. (எ-று.) இவ்வைந்து கூற்றெ  
ழுத்துக்களே முதலிலுடைய பாக்களுக்குச் சொன்னகாலத்  
தில் முற்கூற்றி லரங்கேற்றுக வென்பதாம். (உ௬)

அழகாக முன்மொழிக்க னாராய்ந் தனவுந்  
அழகாகச் சொல்வினவு மன்றி—அழகாகச்  
செய்யுட் குறைத்தனவு மெல்லாஞ் செயிர்நீரச்  
செய்யினன் தன்னாயிற் றிது. (உ௭)

நீதிலா நூலுணர்த்த நீதிலாச் செய்யுளைத்  
நீதிலோர் நல்லவைபிற் சேர்த்ததற்பின்—ஆதிகால்  
பாவிற் கியைய வுரைக்கிற் பலபொருளும்  
தாவில் பொருளோடுஞ் சார்ந்து. (உ௮)

சாந்தின் மெழுதித் தரளத் திரள்பரப்பிக்  
காந்தி மணிகனகங் கண்ணுறீஇ—வாய்ந்தலர்ந்த  
தாமமு நாற்றி விளக்கிட்டுச் சாறவிசில்  
நாமனை யேற்றுவித்த னன்கு. (உ௯)

நன்குணர்ந்தோ ராய்ந்த தமிழ்நூலி னன்னெறியை  
முன்புணர்ந்து பாட்டியனான்முற்றுணர்ந்து-பின்புண  
நல்லார்முன் னல்லாய் நலமார் கவியுரைக்க (ரும்  
வல்லாத லன்றோ மதி. (௩௦)

பொதுவியன் முற்றிற்று.

என்களங்கம் யாவையு நீக்கி யினிதருளி  
நன்களந்தைந் நூலோடு நாட்டுவரால்—தென்களந்தை  
மன்பெயரான் வண்புகழான் வச்சணந்தி மாமுனிவன்  
தன்பெயரா னாட்டுந் தமிழ். (நக

இஃது, அவையடக்கம்.

வச்சணந்திமலை முற்றிற்று.

## வரையறுத்தபாட்டியல்.



க ட் டு னே க் க வி த் து னை.

பார்கொண்ட சோதியன் சம்பந்த மாமுனி பாதமலர்,  
நேர்கொண் டிதைஞ்சி நிகழ்த்துகின்றே னெடு நூல்கரு  
க்கி, ஏர்கொண்ட சொற்புல வோர்செய்த பாட்டியல் கற்  
கறிக்க, சீர்கொண்ட மாமதி யில்லாத வர்க்குத் தெரிவு  
றவே. (க)

தெரியாது வந்த வழியடை யாளஞ் சிலர்தமக்கு, மரி  
யாதை யின்றென் மதியின்மை யாற்சொன் டமுலைப் பு  
ன்சொல், பெரியோர் பொறுப்பர்தம் பேரறி வாண்மை  
பும் பேதைமைபோய், விரியாத வென்னறி வின்மையும்  
பாரில் விளங்குதற்கே. (உ)

விளக்கிய மங்கல மேழுத லாக விரித்தபத்தும், துள  
க்கற நாமும் பொருத்தமன் றேயெல்லை சொல்லறியா,  
உளக்கவி வாண றொனைப்போல நாடொறு முண்பொரு  
ட்டால், வளக்கவி பாடிப் பிழைப்பதிந் துலின் வரும்ப  
யனே. (ங)



சீர். எழுத்து.

வருகின்ற மங்கலச் சொல்லினுட் சீர்கொள்க வாய்ந்த  
கக்கா, அருகொன்று கிக்கச்சொச் சோக்கள்நந் நாவொட  
டுத்தநீக்கீ, தருகின்ற யாவொடு வவ்வாவிவ் வீப்பெயர்  
தங்களுக்கு, முருகொன் றெழுத்துநந் நாயுப் பெயர்க்  
குமொழியநன்றே.

(எ-ன்.) சீர், எழுத்து, என்னு மிரண்டு மங்கலச் சொல்  
லிற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர்த்துத னுதலிற்று.  
(இ-ள்.) க, கா, கி, கீ, சொ, சோ, ந, நா, நி, நீ, யா, வ, வா  
லி, வீ, என்னும் எழுத்துக்களை முதலாக வுடைய பெயர்களு  
க்குச் சீரொன்று மங்கலச் சொல்லால் சீர்கொண்ட, சீர்த  
ந்த, சீரோறு எ-ம்; ன, னா, யு, என்னு மெழுத்துக்களை முத  
லாகவுடைய பெயர்களுக்கு, எழுத்தென்னு மங்கலச்சொ  
ல்லால், எழுதரிய, எ-ம்; பாலிற் கையந்தபடி பாடுக(எ-அ.)

பொன். பூ.

மொழிபொங்குக் கூவுஞ்சொள காரந்துத் தூவு முர  
ணிதெத்தே, அழிலில்நெந் நேயொடு புப்பூமெம் மே  
யொடகன்ற மொம்மோ, வழுதில்மொள காரப் பெயர்க்  
குணாபூக்கொண் டிசைக்க கௌசை, வழிகொண்மம்  
மாயிம்மீ மும்முனை காரவெள காரங்கட்கே.

(எ-ன்.) பொன், பூவென்னு மிரண்டு மங்கலச் சொல்லி  
ற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர்-ற்று. (இ-ள்.) கு, கூ,  
சௌ, து, தூ, தெ, தே, நெ, நே, பு, பூ, மெ, மே, மொ,  
மோ, மொள, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெ  
யர்களுக்குப் பொன்னென்னும் மங்கலச் சொல்லால், பொ  
ன்னாகும், பொன்கொண்ட, பொன்பயில், பொன்வளர், பொ  
ள்ளிளர். எ-ம்; கௌ, சை, ம, மா, மி, மீ, மு, மூ, வை,

வெள, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களு  
க்குப் பூவென்னு மங்கலச் சொல்லால், பூக்கொண்டு, பூமே  
வு. பூவணி, எ-ம்; பாவிற்கியைந்தபடி யாகுக. (எ-அ.) (1)

திரு. திங்கள். மணி. நீர்.

வெளவுந் திருத்திங்க ளென்சொற்கள் கொக்கோவரு  
ம் பெயர்க்காம், செவ்வுண் மணிச்சொற்கெக் கேப்பெ  
யர்க்காஞ் செழுநீர்ச் சொற்கையோ, டிவ்வுண்சிச்சீ யொ  
டு தித்தித்தை நொந்நோ வுடனிசையக், கௌவும்பைகா  
ரப் பெயர்க்குநன் றும்படி கட்டுனாயே.

(எ-ங்.) திரு, திங்கள், மணி, நீர், என்னு நான்கு மங்க  
லச் சொல்லிற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர் - றறு.  
(இ-ள்.) கொ, கோ, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய  
பெயர்களுக் குத் திருவென்னு மங்கலச் சொல்லால், திரும  
கள், திருவளர், திருப்பதி, திருமல்கு, திருமன்னு, எ-ம்;  
திங்களென்னும் மங்கலச் சொல்லால், திங்களுநர், திங்க  
ளால், எ-ம்; கெ, கே, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவு  
டைய பெயர்களுக்கு மணியென்னு மங்கலச் சொல்லால்,  
மணிவளர், மணிதிகழ். மணிமேவு, மணிமன்னு, மணித  
ங்கு, எ-ம்; கை, சி, சீ, தி, தீ. தை, நொ, நோ, பை என்னு  
மெழுத்துக்களை முதலாக வுடைய பெயர்களுக்கு நீர் என்னு  
மங்கலச்சொல்லால், நீர்கொண்ட, நீர்மேவு, நீர்கிளர். எ-ம்;  
பாவிற்கியைந்தபடி யாகுக. (எ-அ.) (சு)

சொல். கங்கை. வாரணம்.

கட்டுனாசொற் கொள்ளுகாரஞ் சுச்சுக்கள் செச்சே  
க்கள் தெளநெள, ஒட்டுனாபேர்க் கினிதாங்கங்கை அஆ  
ஒலக்கள் தத்தா, விட்டுனாதொத் தோவிழையோப் பெ

யர்க்குயர் யானையின் பேர்ப், பட்டுனாவா மணங்கொண்டு ஞெஞ்ஞாய பெயர் பாடுகலே.

(எ-ன்.) சொல், கங்கை, வாரணம் என்னு மூன்று மங்கலச் சொல்லிற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர்-ற்று (இ-ள்.) ஓள, ஈ, ஞ, செ, சே, தெள, கௌ, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்கு, சொல்லென்னு மங்கலச் சொல்லால், சொற்கொண்ட, எ-ம்; அ, ஆ, ஒ ஓ, த, தா, தொ, தோ, யோ, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்கு கங்கை யென்னு மங்கலச் சொல்லால், கங்கைசூழ், கங்கைநீர், கங்கைசேர், எ-ம்; ஞெ, ஞோ, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்கு வாரண மென்னு மங்கலச் சொல்லால், வாரணஞ்ஞழ் எ-ம்; பாலிற்குப் பொருந்திய வாறுபாடுக. எ-று. கங்கை யென்னு மங்கலச் சொல்லுக்குப் பரியாயமாக கடல் காரொன்னு மங்கலச் சொற்களைக் கொண்டு கடல்செறி, கடல்வளை, எ-ம்; கார்கொண்ட, காரோறு. எ-ம்; பாடினுமிழுக்காது. (எ)

குஞ்சரம். உலகு .பார்.

பாடியர் குஞ்சரம் இடயுஞாவும் பகர்பெயர்க்கார், நீடுககங் கொடுபப்பாப் பெயர்க்கு நிரந்துனாக்க, பீடுறு பார்கொடு சச்சாப் பெப்பேயொ டொளிரந்த பொப்போ, நாடுவெவ் வேழுத னண்ணிய பேர்க்கு நயந்துனாயே.

(எ-ன்.) குஞ்சரம், உலகு, பார்-என்னு மூன்று மங்கலச் சொல்லிற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர்-ற்று. (இ-ள்.) இ, ஈ, ஞ, என்னு மெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்குக் குஞ்சரமென்னு மங்கலச்சொல்லால், குஞ்சரஞ்செறி, குஞ்சரம்பின், குஞ்சரம்பொலி, எ-ம்; ப, பா, என்



னும் எழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்கு உலகென்னு மங்கலச்சொல்லால், உலகெலாம் எ-ம்; ச, சா, பெ, பே, பொ, போ, வெ, வே, என்னுமெழுத்துக்களை முதலாகவுடைய பெயர்களுக்குப் பாரொன்னு மங்கலச் சொல்லால், பார்கொண்ட, பார்மேவு, எ-ம்; பாவிற்குப் பொருந்தியவாறு பாடுக. (எ-று.) (அ)

தேர்.

உனாதரு தேர்கொடு உணளவு ஐ யுவந்தனைம  
வினாதரு பேர்கட்கு நேரே விளம்புகமேவுதண்ணீர்த்  
தினாதரு வேலை யுடனேசெஞ்சேலையுஞ் சேரவென்று  
வனாதரு மஞ்சனந் தோய்ந்தரி சிந்திய வாள்விழியே.

(எ-ன்.) தேரொன்னு மங்கலச் சொல்லிற்குப் பொருந்திய பெயர்களை யுணர்-ற்று. (இ-ள்.) உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, கை, மை என்னு மெழுத்துக்களை, முதலாகவுடைய பெயர்களுக்குத் தேரொன்னு மங்கலச் சொல்லால், பாவிற்குப் பொருந்தியவாறுபாடுக. (எ-று.) மேவுதண்ணீர்—வாள்விழியே. எ-து, ம க டே முன்னிலை. (க)

வாளாவுனாப்பிற்கொன்னாலோர் வகுத்தவருணமுண்டி-  
கௌர்ந்த நல்ல கதிகண மாய்ந்துனா கேழ்கிளரத்  
தாளார் கமலமு நீலமும் போன்று தருக்கிமுட்டி-  
நீளா மதர்த்தரி சிந்திய வாட்க ணினாவனையே.

(எ-ன்.) இன்னாலினொழிபு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இச்செய்யுளுக்குப் பொருள் விளங்கிக்கிடந்தமையின் விரித்துரைத்துக்கொள்க. (எ-று.) (கௌ)

வரையறுத்தபாட்டியல் முற்றிற்று.





